

سوبرمان

البطل الجبار



الشمس
٥٠ ق.ب.
العقد
١١٧

كل خميس لتسليمة الجمعة



سوفي فاله

البطل الجبار

من أهم الأسرار التي يحتفظ
بها "سوفي فاله" هي سر
شخصيته، وحتى الآن لم
تقع عين أحد على الحقيقة
الأ وهي أن "بيل فوزي"
المحرر الهادي قد يكون خفية
"سوفي فاله" ... ولكن في ذات
يوم شخصت العيون على
"بيل"، وحاولت إزالة
القناع عن شخصيته
لتعرضها للعالم ... ماذا
حدثت عندهما وجه "بيل"
العيون المساطة عليه ...
اقترأ عن ...

عيون
مدينة
مور



في دار الكوكبة النورية، ... دعي "نبيل" إلى مكتبه "وهيب" ع. ...



يبدو أنه بعد أن فزت بلقب "محرر السنة" قد أصبحت شهيراً ولذلك أعددت لك مهمة خاصة!!



ستكون ضيف الشرف في برنامج "عيون مدينة مور" ... هل هذا برنامج أسامة الذي يواجه الشخصيات الهامة؟ ولكن ...

وفي الليلة التالية جلس "وهيب" و"رنا" يسألان البرنامج في التلفزيون ...



هذه الليلة توجه "عيون مدينة مور" على "نبيل فوزي"!! سأستخدم نظري المخارق لأحقق في الأسئلة الموجودة في دفتره!!



... ولكن الدعاية ستعود على المجلة بالفائدة! إن "أسامة" صادق ولكن أسئلته مأكرة ... وقد يسألني سؤالاً يعرضني لكشف شخصيتي السرية!!



آه ... لقد عمد إلى فعل ذلك لأنه يشك في شخصيتي وهو يتوكل أن يكشف عن شخصيتي السرية بأسئلته!!



يا إلهي! لا يستطيع نظري أن يخترق هذا الدفتر المبطّن بالرصاص!!

«والله الذي في يدي...»
«عندما ترعز عتبة الحجارة تحت حليلك...»



يايها... إن السيد نبيل
قد وفتح في البركان!

هاهي الأستاذة!...
يا سيد نبيل... سأفرت منذ شهر
إلى بلاد بعيدة لتغطية قصة البركان
التي قام، الذي تار فحاة...

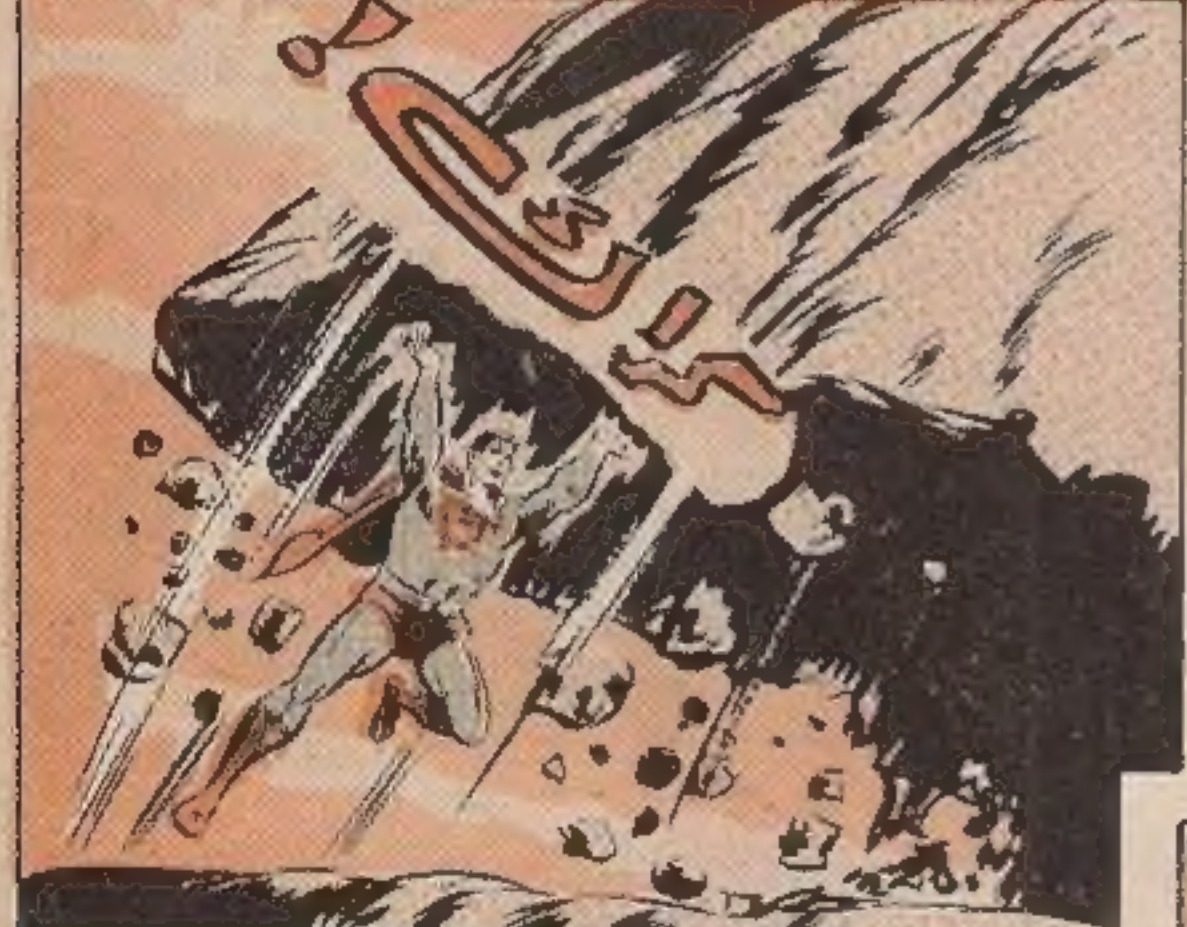


«وبعد لحظات تار البركان...»
«وبعد ما رأى السيد
تخصاً وقد ظهر فجأة...»



«سوبرمان! ليتك
وصل قبل ذلك لالتقاء
السيد نبيل!!»

«وتدري السيد سوبرمان...»
«وهو يحمل قبة
جبلية بجملة...»



«... ثم يدرك قطعة الجبل هذه في البركان
التار ويسدّه!...»

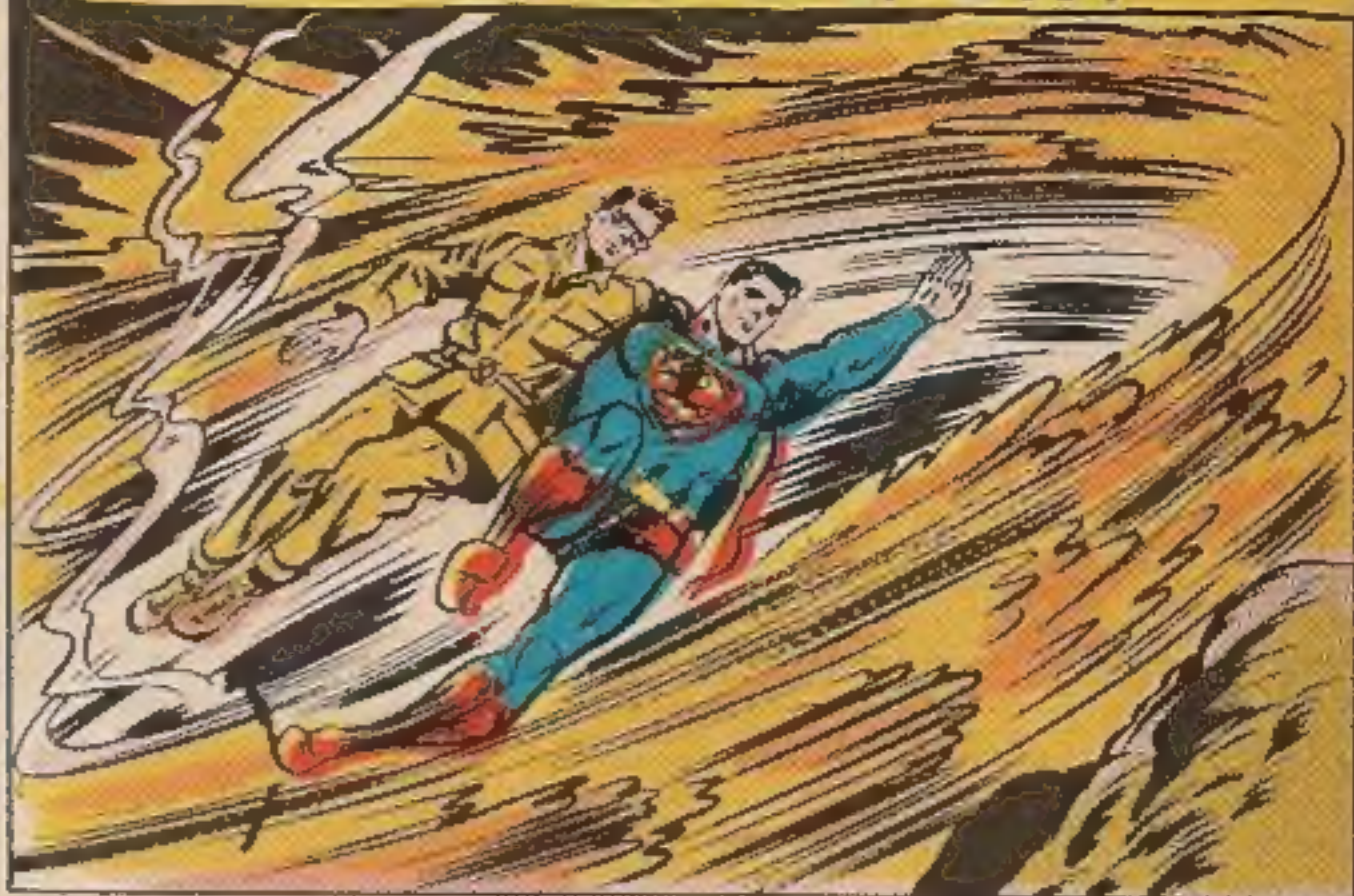


ثم اختفى «سوبرمان»، وبعد ذلك
ظهرت أنت في حالتك العادية
وكان شيئاً لم يحدث! هل من
المعقول أنك «سوبرمان» المنيع؟
يا إلهي! كيف أستطيع
الإجابة على
هذا السؤال؟

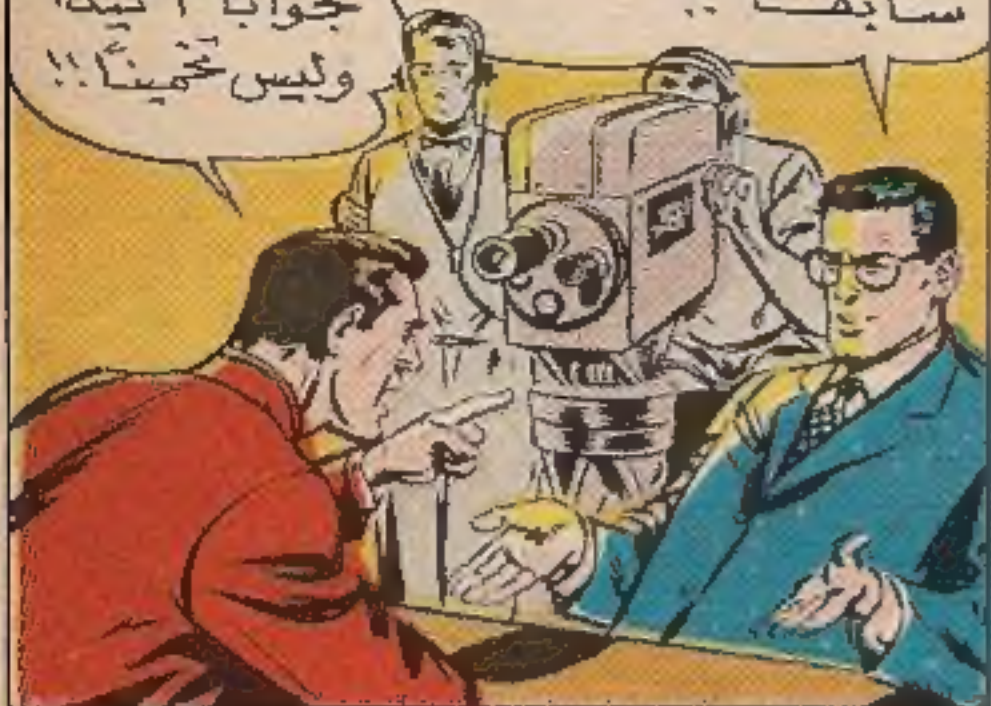




ولنفرض أنه دار عدة مرات فافهت درامة ... استطعنا بواسطتها أن نطلع عن وسطها دون أن نلاحظ جدران البركان النائر ...



... وبعد أن خرجنا منه تركني "سوبرمان" ورجع لسد البركان كما ورد سابقاً !!
أجل ... إن كلامك معقول ... ولكن في سؤال التالي أريد جواباً أكيداً وليس تخميناً !!



لقد استخدمه أحد السجناء الفارين في ذات يوم لإطلاق النار عليك عندما كنت تقوم بتغطية قصة فيلم سينمائي وهاهي الصورة التي تبرهن على ذلك

إقترضت هذا المسدس من دائرة البوليس ... هل رأيته سابقاً؟

ولكنني لست مقتنعة بعد !!

يظهر يا زينا "أنك وأسامة" قد أخطأتما في نظريتكما بخصوص "نبيل" !!



وبما أن السجناء لم يخطئوا المرمى ... أليس في ذلك برهان واضح بأنك منيع ... وأنتك حقاً "سوبرمان"؟



والآن قارن هذه بصورة "سوبرمان" عندما كان يستعرض مناعته في مناورة لأفراد البوليس !!



دنيا كانت أمانة "يا بوع نسر" الإيمونات...

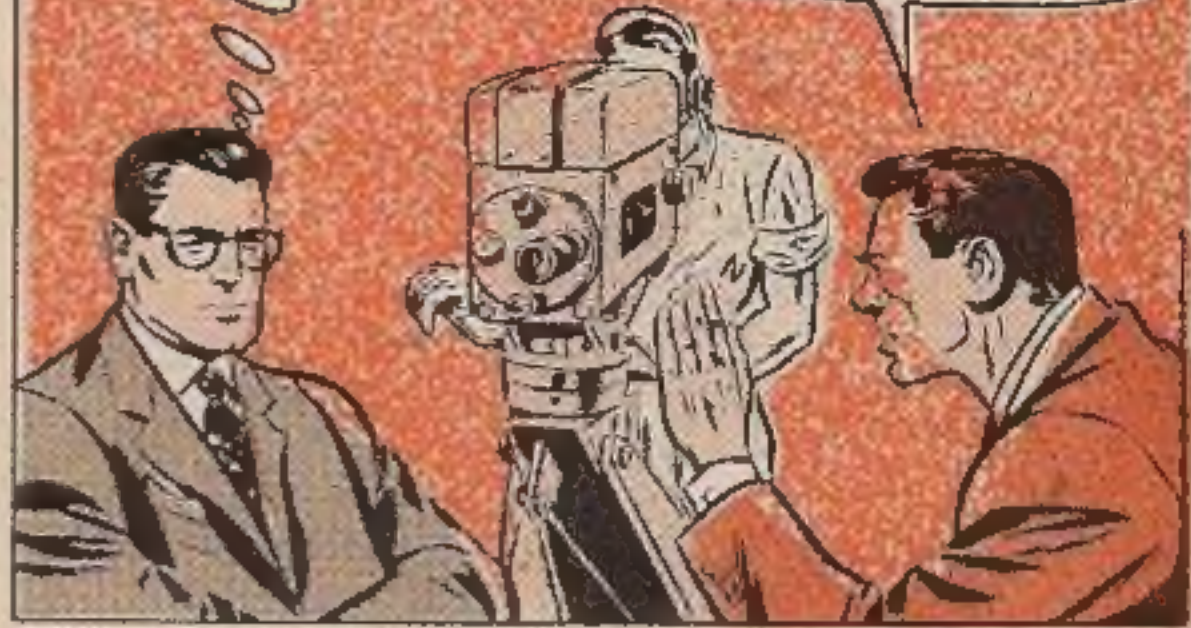
أرجوك ألا تتأخر، فإن
نشر الإعلانات
يستغرق دقيقتين
فقط!

سأخرج قليلاً
لأستريح!!



الحمد لله!
أنا بحاجة إلى بعض
الوقت للتفكير!!

يا سيد "نبيل"... قبل أن تجيب
على سؤالتي، أريد أن أتركك
لحظة لأذيع بعض
الإعلانات!!



دعنا رقيقاً...

كلّا
يا نبيل!!

إذن... الطريقة الوحيدة لإثبات
ذلك هي إطلاق النار عليّ
للتجربة!!

أجل... وحق الخطوش
لا يزال في مكانه... وقد
كان في خزانة البوليس منذ
الساعة التي ألقى
القبض فيها على
السجين!!

يا سيد أمانة! هل
قلت أنه لم يعثر
أحد بهذا السدس
بعد أن ساعد إياه
البوليس؟



هل فعلت
ذلك حقاً؟

ويكنه خوفه أمانة "تحوّل إلى انصار عند رؤية
"نبيل" الذي لم يصعب بأزعي...

...كيف؟ أرجوك
أن تتفحص
الخطوش!!

إن "سوبرمان" وحده يستطيع أن
يطلق النار على نفسه... وأنتا
قد أثبتت نظريتي!!

ماذا... إنه فارغ! لمست أدري...؟



« ولكن أسامة لم يعلم أنه أثناء نشر البعثات،
أرسلت إلى مستودع الكافريون ... ثم ... »

آه ... لقد وجدت
الخزائن الفارغة!

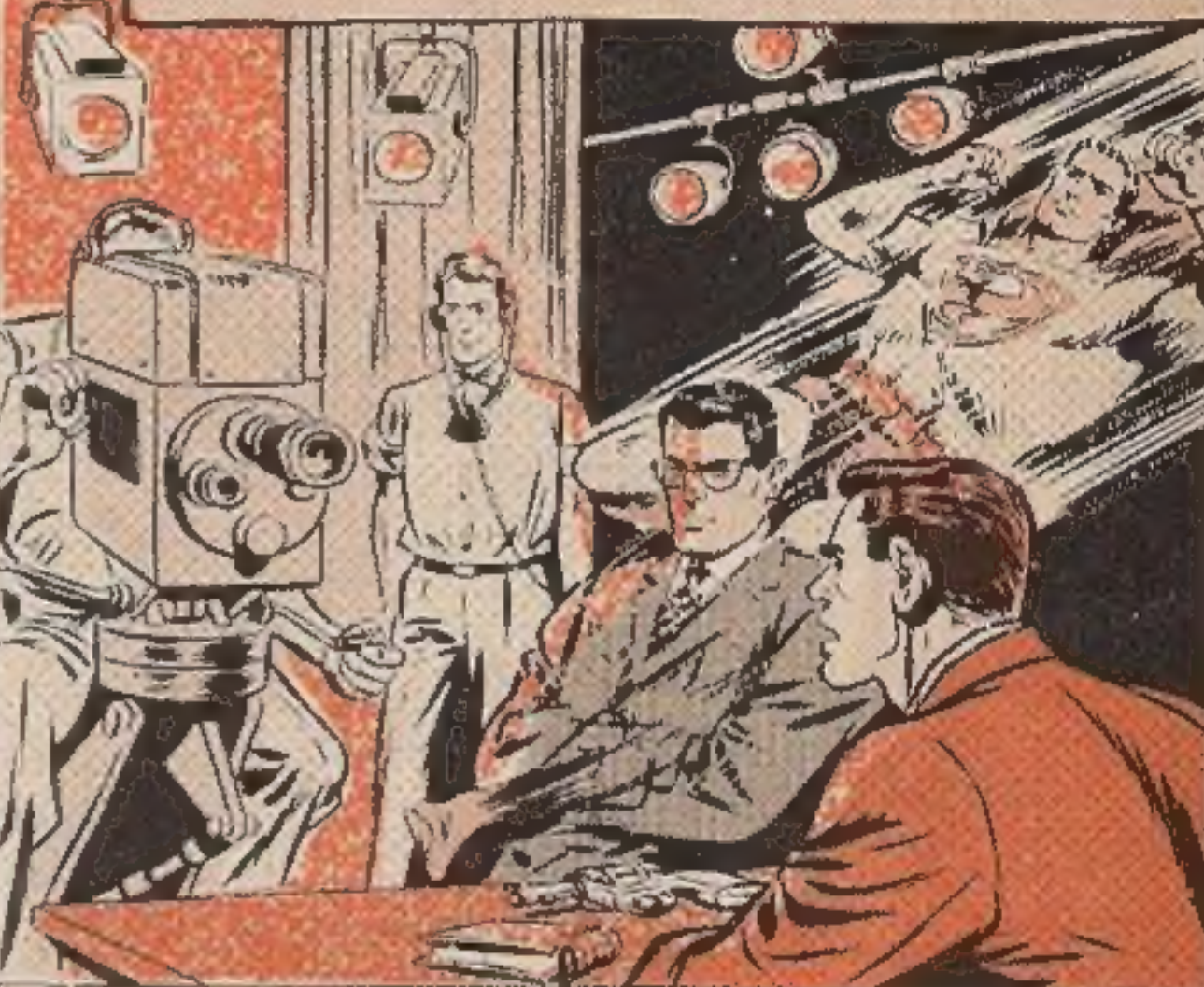
كنت أتمنى
أن يلجأ أسامة
إلى هذه الفكرة!!

لقد أُلقي القبض على السجين في ساحة
التصوير السينمائي وبيده مسدس مسروق!
فأدركت أنت أن المسدس فارغ لأنه مسروق
من غرفة التمثيل ... وإلا لما كنت قد
نجوت منه!!

« ثم رجعت وأبدلت الخزائن الحقيقية بالخزائن الفارغة...
وقد عملت بسرعة فائقة ... »

لقد نجح « بيل » في خداع « أسامة » حتى الآن ...
ولكن « أسامة » لم يعترف بالهزيمة بعد ...

يا « بيل » ... هذه
صورة « سجن الجزيرة الصخرية »
... وإني أطلب منك أن
تذكر حادثة فرار السجناء!



لا تقترب منا
يا « سوبرمان »!
ماذا أعمل؟ لا أستطيع
تذويب مسدساتهم
بأشعة نظري الحارقة...
لأن الحرارة قد تفجّر قنوات
الغاز التي يستندون إليها!!

وكما فرحنا بعد
ذلك كان
« سوبرمان » يحاول
إنقاذ ضيقاً كان
يحفظ به السجناء
كـ « كرمينة » ...

« وقد ذهب عدد من الحزبيين وقتلهم
وكنت أنت من بينهم ... »

أين « بيل »؟
لم أره منذ
وصولنا!!
ها هو « سوبرمان »
وعجبا كيف يظهر
« سوبرمان »
دائماً عندما
يختفي « بيل »!!

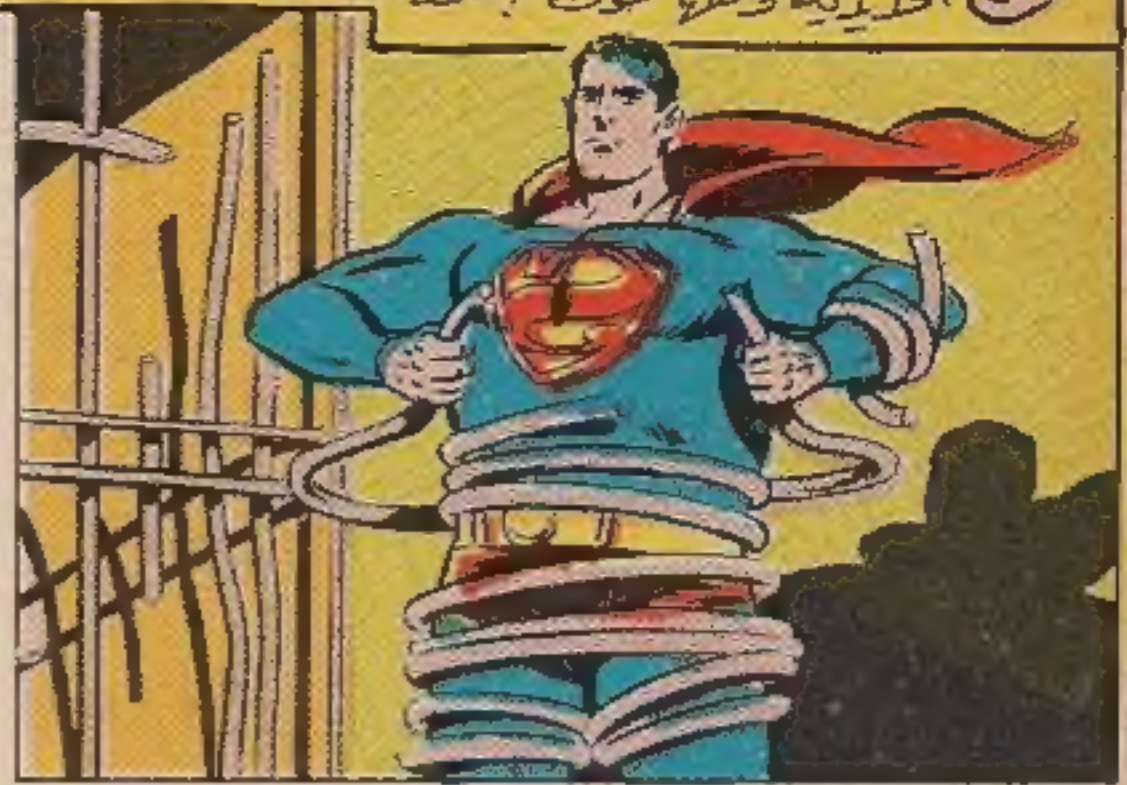


ثم تلقى في السماء وسط الزدابع وسمح للصواعق ان
تضربه مراراً...



سأخذهم بهذه
الطريقة!

فقط "سوبرمان" بعض قضبان إسبجوت
الحديدية ولفها حول جسمه...



"وعندما لمأجبه السجناء للمرة الثانية... حدث ما لم
يكن في الحسابات..."



يايها لقد طارت
مسدساتنا
خووه!!

أجل... لأن البرق
أحدث تيار كهربائي
داخل القضبان، وهكذا
تحوّلت إلى رجل مغناطيسي
كهربائي!!

"وبعد أن ألقى القبض على السجناء، أفرغ
المحرمون إلى جوار الناس ونكسهم نزعوا..."



إن خطوط التلفون
معطلة جميعها من جراء
الزوبعة! الرجوع بالزورق إلى
الجريدة لنشر الخبر؟

"وكانت سوبرمان" أخرجهم من درطهم بعد دقائق
معدودة..."



أين بليل!
لا يزال مختفياً...
وبذلك سيخسر
الكوكب اليوحي للمرة
الأولى تغطية القصة!!

"وكانت عند وصول المحررين..."



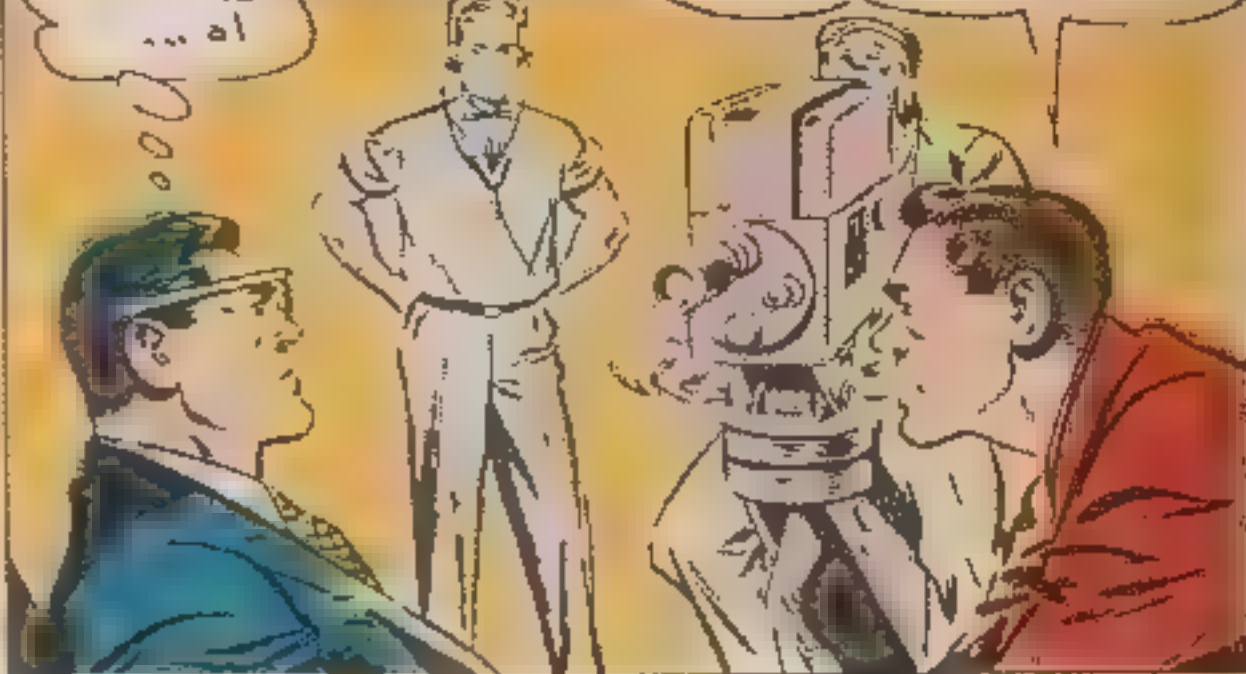
عدد محتان... اقرأ
في الكوكب اليوحي أن
القبض على السجناء! ماذا؟ كيف
استطاع دار الكوكب
الحصول على هذه
المعلومات؟

رأى ما ذهب إليه "بنيل" الذي كان يشاهد البرنامج فقد غلبه الصبح فحاشه ...

ماذا
يفضحك؟
هاهاها! ستعرفين الآن لماذا
لأنه سيكشف لك عن سر
صغير احتفظنا به أنا وبنيل
لمدة طويلة! هاهاها!



يا سيده "بنيل"! أعتقد أنه بعد أن ألقى القبض
على السجناء، طردت خفية إلى مكتبك في أكويت
اليومي وطبعت القصة ثم رجعت إلى الجريدة ... وهذا
هو سبب اختفاء "بنيل" ... لأنه سوبرمان!!



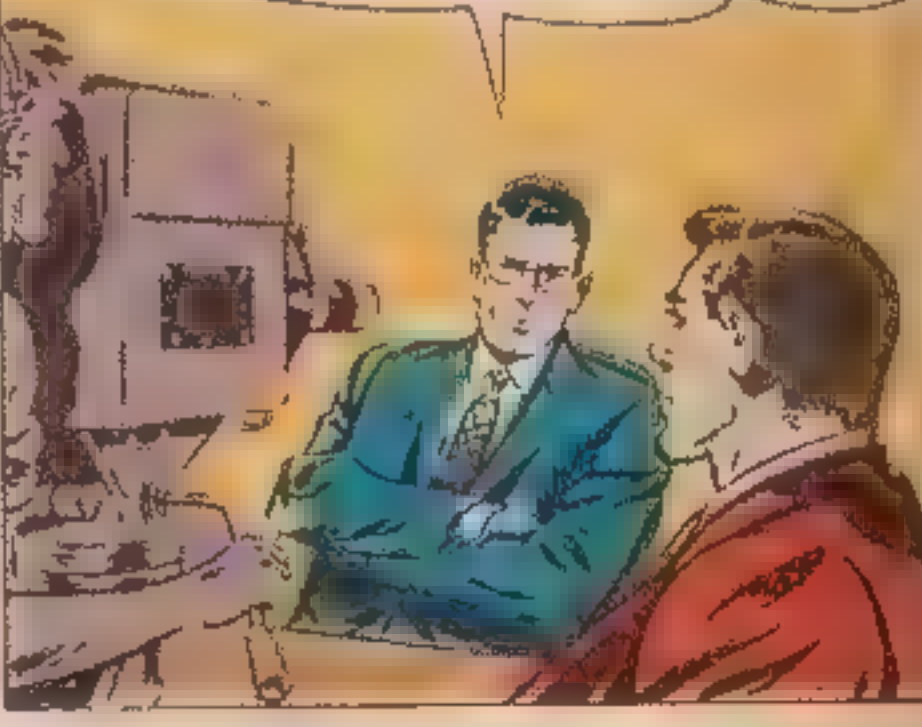
طعنا .. فهذا الشخص
على الأسبقية بين
الجرائد المنافسة!

ربعد ذلك دعاني "وليه" إلى
مكتبه ...



اصنع لي يا بنيل: سأحضر عنوانين
للجريدة: الأول: فرار السجناء ...
والثاني يتبعه: "سوبرمان يمنع السجناء
من الفرار"، هل فهمت؟

إذا أردت أن تحقق مع وظيفتي
ستعلم أن "سوبرمان" زاره ليخبره
بأنه ذاهب للقبض على السجناء
الفارين ...



إن هذا سر المهنة
ولا أستطيع أن
أبوح به!!

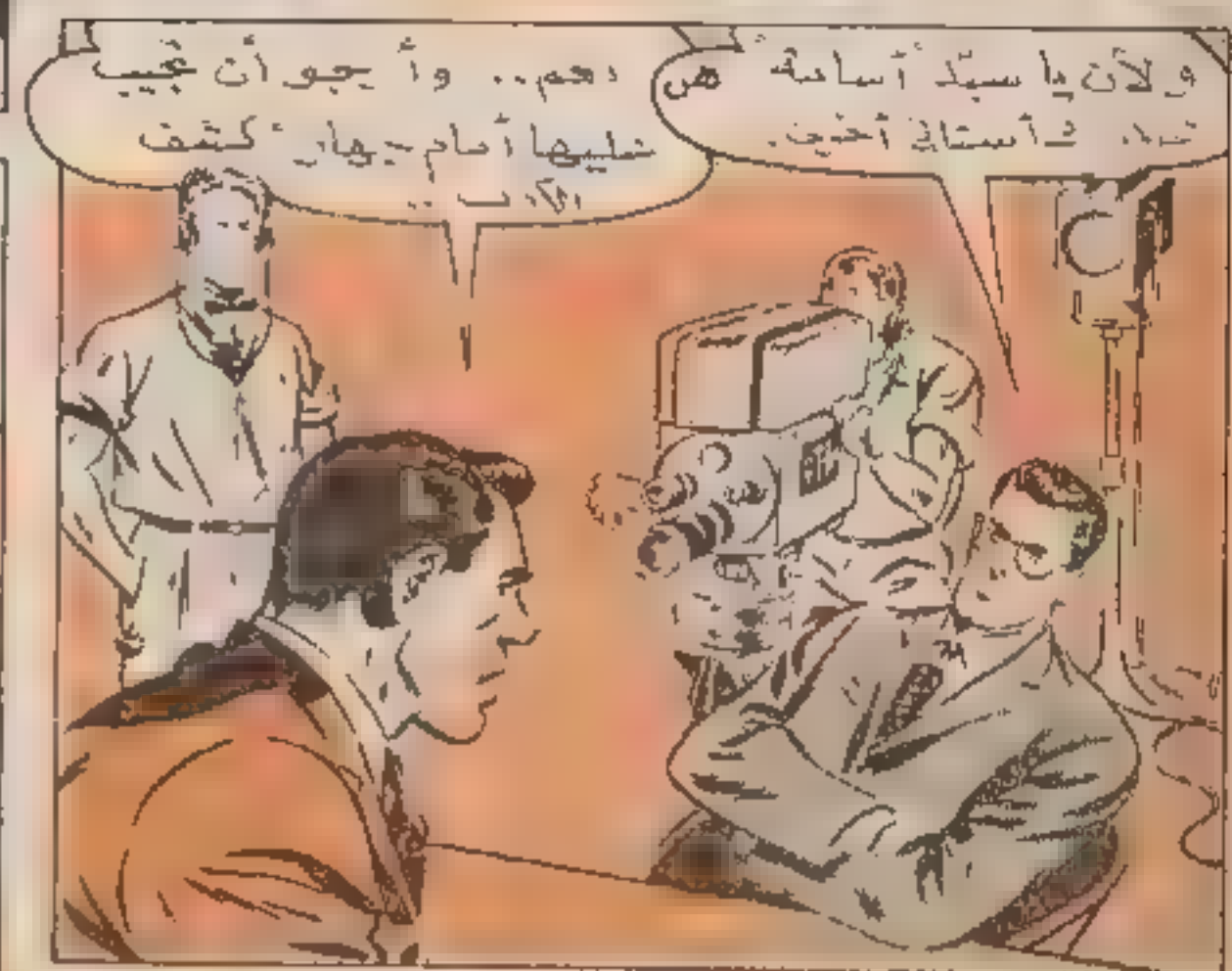
ولكن كيف فعلت ذلك؟
فإن الحارس هو الوحيد
الذي يحتفظ بحفاتي
السر!!



أجل ... وإذا نجح
بالقبض على السجناء
سأخفي النور بعض
الوقت وستكون هذه
هي الإشارة!!

أنظر ... بإمكانك رؤية
منارة السجن من نافذتي!
والآن حان اتصال راقب
"سوبرمان" ثم "يسل لي
الإشارة بواسطة المنارة!!





دنت الساعة ... فجلس نيك ليحيط على اندمجة الشرطة التي قد تكشف سره ...



نعم!

أنت مختار في دار الكوكب
اليونج، أليس كذلك؟

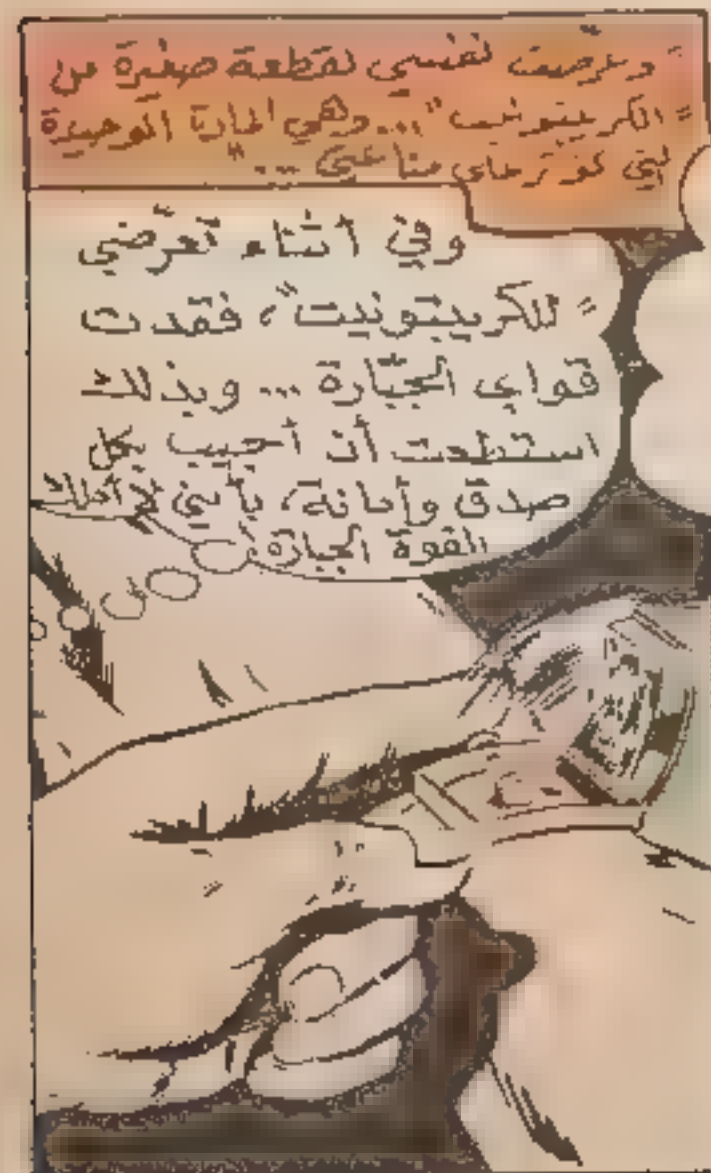
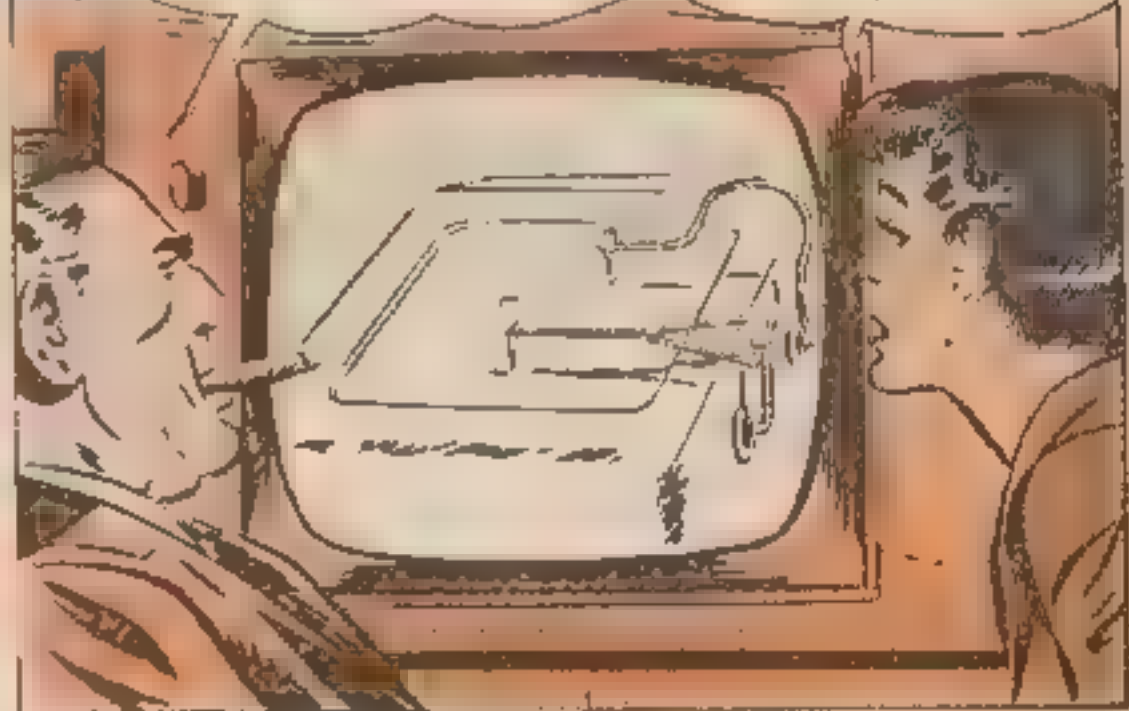


والمختار المسؤول هو
وهيب ج... أليس
كذلك؟



نعم ... مثل الصاعقة ، وجه اليه
أسامة "السؤال الخفيف ...
يا نيل فوزي" ،
هل عندك القوة
الجبارة ؟

تسير الابرة
الآن على
خط
مستقيم !!
طبعاً ، هذا الآن أسامة
يجهّد لنفسه الطريق بهذا
الأسئلة البسيطة ثم يأخذه
على شره ويفجأه بالسؤال الهام!



وعرضت نفسي لقطعة صغيرة من
"الكريبتونيت" ... وهي الحارة الوحيدة
لبي كوترمان متاعبي ...

وفي أثناء تعرضي
للكريبتونيت ، فقدت
قواي الجبارة ... وبذلك
استطعت أن أجيب بكل
صدق وأمانة ، يا نيل لا أملك
القوة الجبارة ...



لم أكذب ... فأنا قد
دبرت خطة
أفقدتني قوتي لمدة
دقيقة واحدة ، إذ
كنت مستعداً لأواجه
هذا السؤال ! ... لقد
فتحت عليه ساعة يدي
المبطنة بالرصاص ...

إن الابرة لم
تتحرك ... وهذا
دليل على صدقه!



ولقد لحظة أجاب "نيل" بـ "نعم" !!

كلا ... ليس
عندي القوة
الجبارة !!

ما هذا ؟ هل تجاهل "كوترمان" قوانين
الشرف ولجأ عمداً إلى الكذب ؟

وبعد لحظات ...

لو كنت سوبرمان فإن حرارة نظرك لن تحرق عصابة العين المبلطة بالرماس هذه ... ثم هذه الكمامة الفولاذية ستمنع نفسك بحجاب. والآن أطلب منك أن تهز برأسك نعم أولا !!

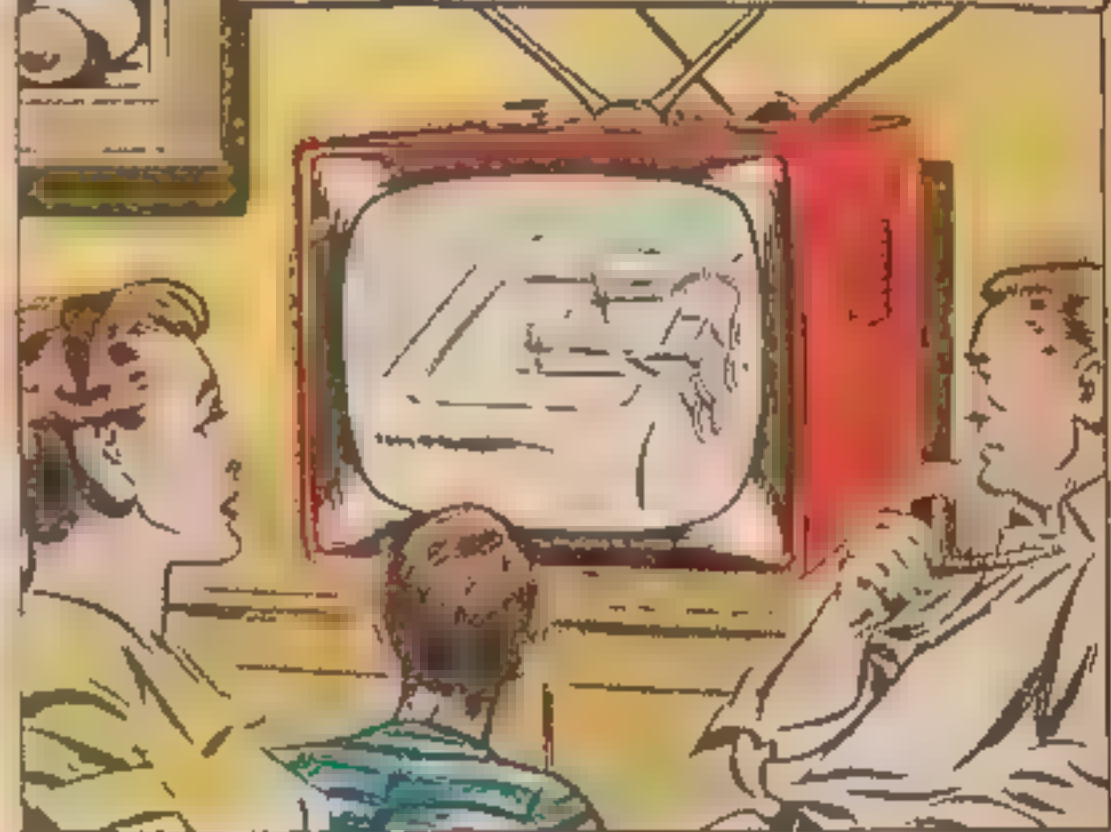
كيف أقدر أن أمنع الإبرة من القفز؟



باسمك يا بيل "لو كنت حقاً سوبرمان فباستطاعتك أن تضبط عمل الإبرة بواسطة نفسك. انجبار أو تستخدم أشعة نظرك بطريقة ما ... ولذلك سأوجه السؤال مرة أخرى بعد أن أجري بعض الأبحاث".



بإس المارلين من المشاهدين عبر البورد أمام أجهزة المسجلين. ينتظرون نتيجة السؤال الموقية أو "نفسه فخره كجبه" ...



والآن ... هز برأسك نعم أولا ... هل أنت سوبرمان؟



إن يديك ترتجف يا بيل ... لا تخف. استنتهي عما قريب !!



إنه يهز رأسه لا ... فلو كذب لقمزت الإبرة من مكانها !!

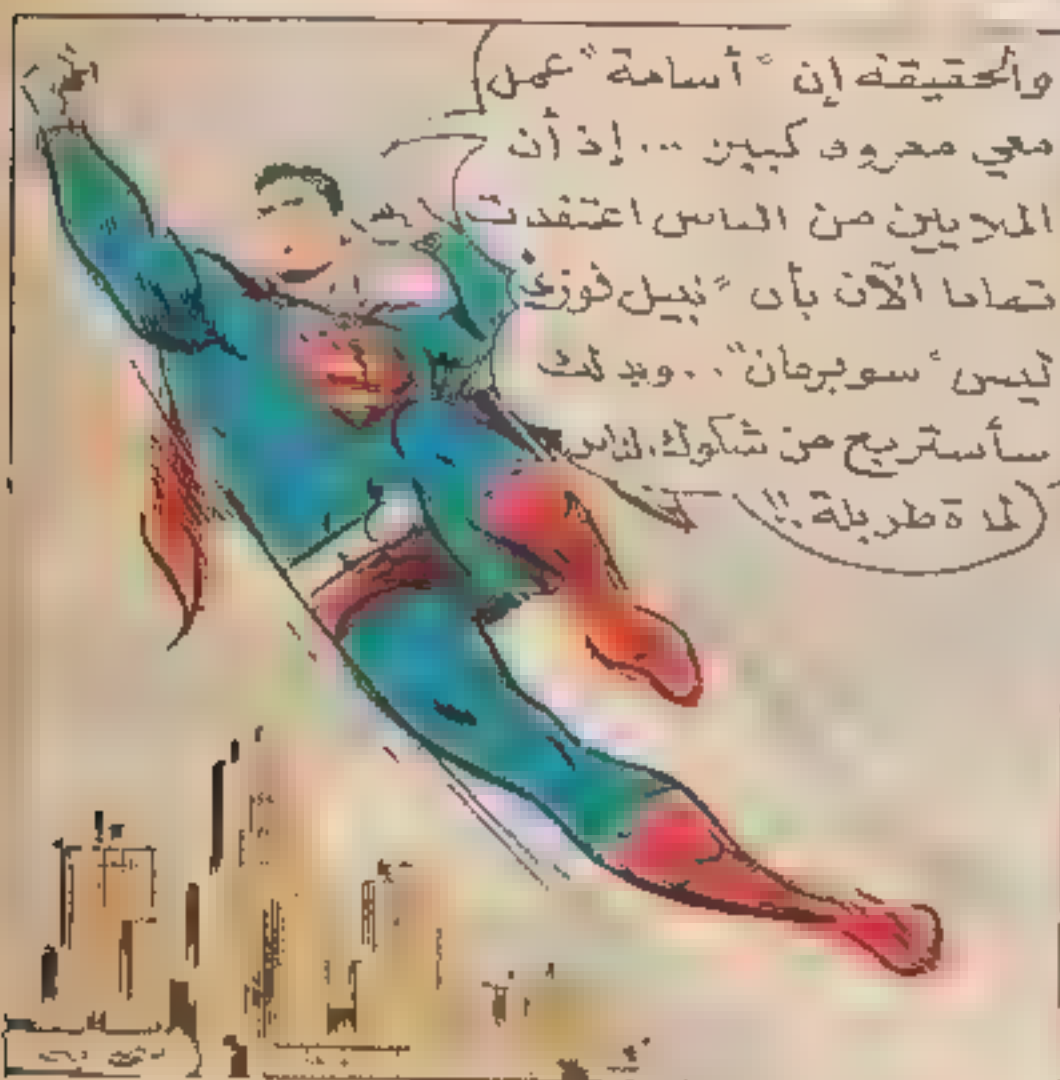
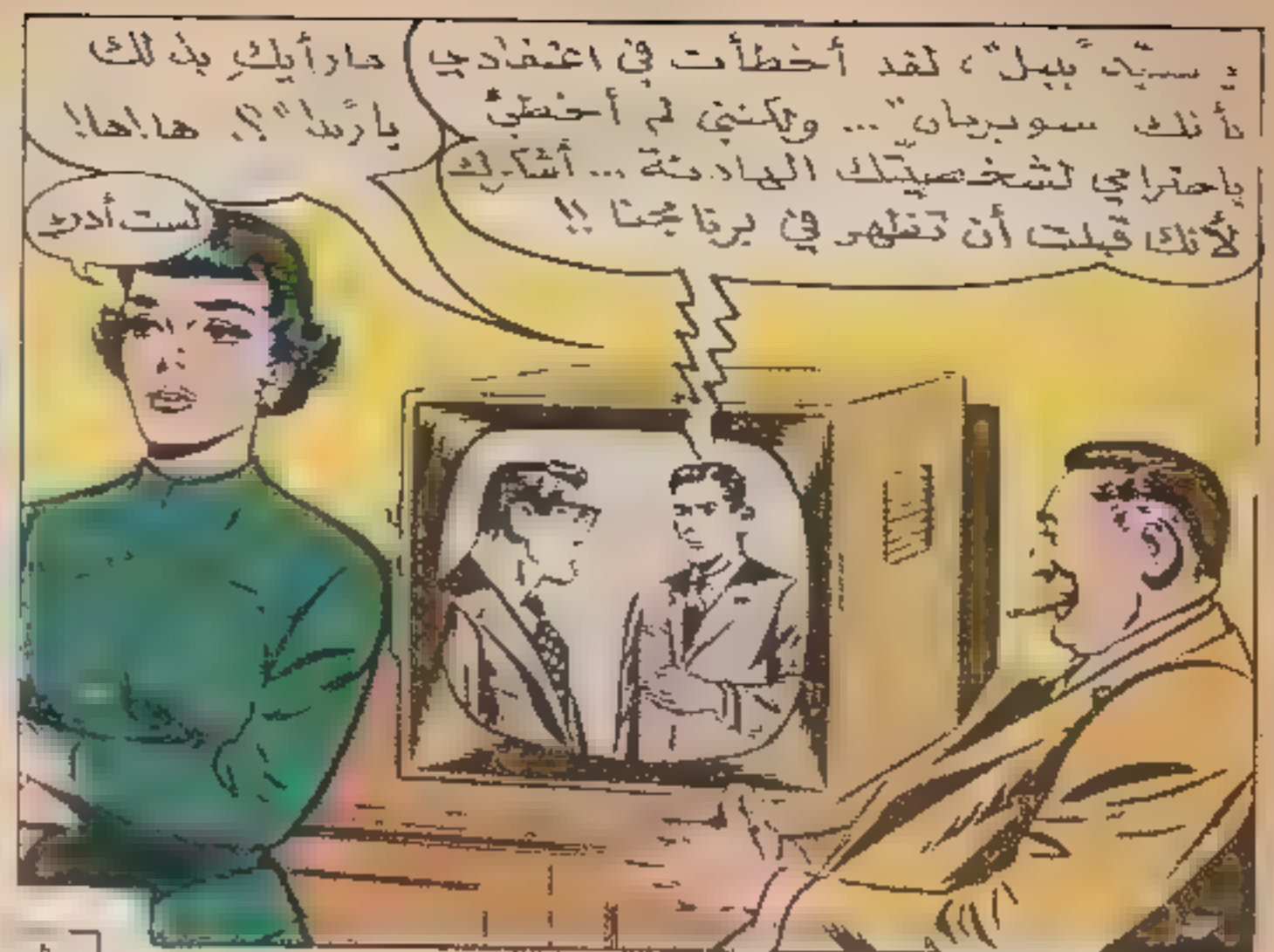


أنظر، إن أحمد مستقيم ... فام تقفز الإبرة !!

ماذا؟ ... لقد ... اعتقدت ...



أرى القارعة ... لكن لك أن تهمز كيف استطعت ... أرى ... كيف أكثر !!



للاشتراك في مجلة سوبرمان اقطع هذه القسيمة وارسلها مع سلك بالقيمة لمعينة
إلى شركة المطبوعات الصورة ص.ب ٢٤٠٠ بيروت - لبنان

الاسم _____
العنوان _____
اشترأك لمدة: سنة ستة أشهر

جميع قيمة الاشتراك لكل بلد داخل الفلاف بما فيه الفلاف البريد الجوي

من هنا وعلى

عندما كنا في يوغندا فتحت
والدتي البراد في ذات يوم
لتخرج منه طعاما لكلينا. كم
كانت دهشتها حين شعرت
بقطعة اللحم تتحرك في
يدها! كان «السارق» حيلة
نية اللون كمننت في البقول
التي اشتريناها من السوق
في صباح ذلك اليوم .
وصعقنا جميعا من الحادث
... خصوصا عندما تذكرنا
أننا حملنا البقول معنا طيلة
الصباح بينما كنا نتجول في
الأسواق.

منذ سنوات مضت دعي
رجل الى المحكمة بتهمة بيع
كلبه خمس مرات.
فعندما بيع الكلب لأول
مرة رجع لصاحبه بعد ثلاثة
أيام قباعه ثانيا لشخص
آخر، وقد تكررت القصة
خمس مرات... أما في المرة
الخامسة فقد أخطأ الرجل
وباع الكلب الى أحد أفراد
البوليس...

لو كانت هاتان السافان لدحت لاحتاج الى سرير
غير عادي ولكنهما سافا اخيه الذي دخل في أنبوب
الورق من فتحة السفلى لسعد مع مدحت مفاجأة
مذهلة لاهمهما .



المطبوعات المصورة

تقطة
عند الشهر
من

سلسلة الأفلام البوليسية

في الأفلام
انتظر العد القادم في أول الشهر المقبل.

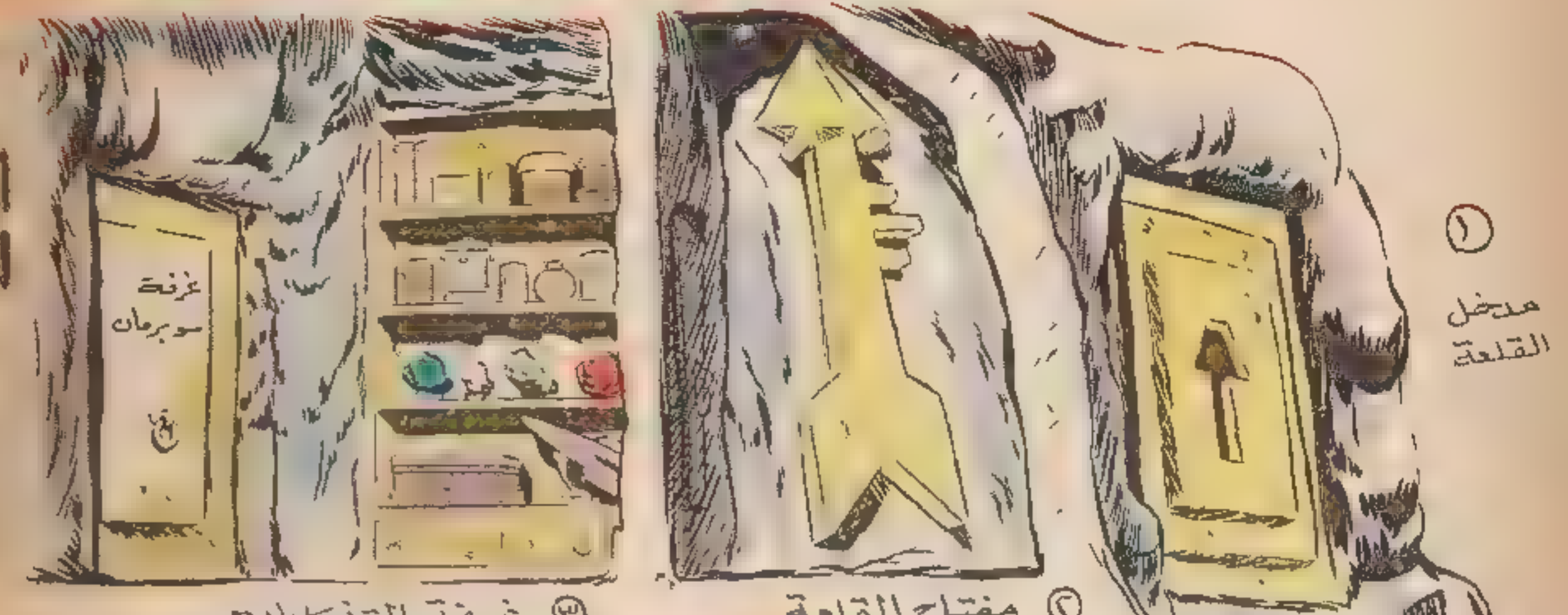
اقرأ قصص الرجل الأفلام
في مقاماته البوليسية الشيقة



أسرار قلعة سوبرمان

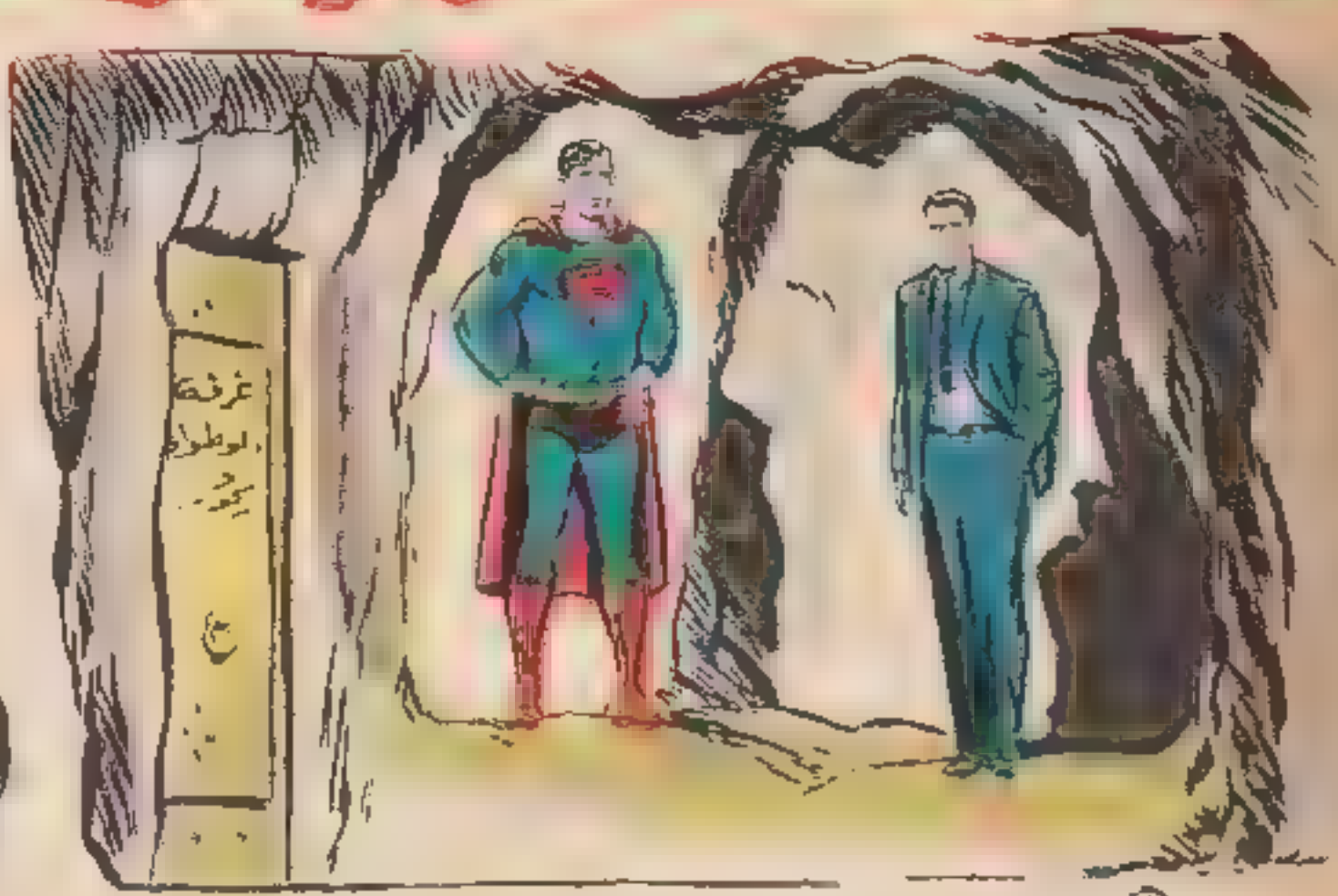
①

مدخل
القلعة



② مفتاح القلعة

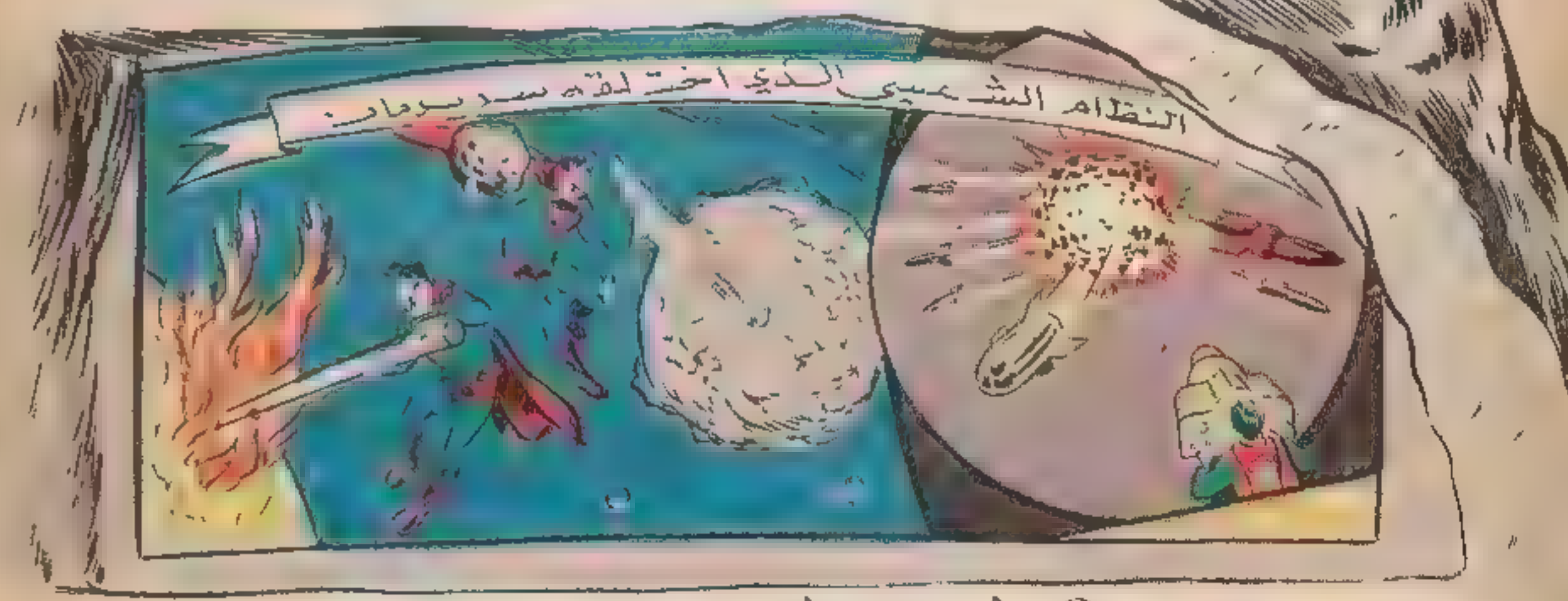
③ غرفة التذكارات



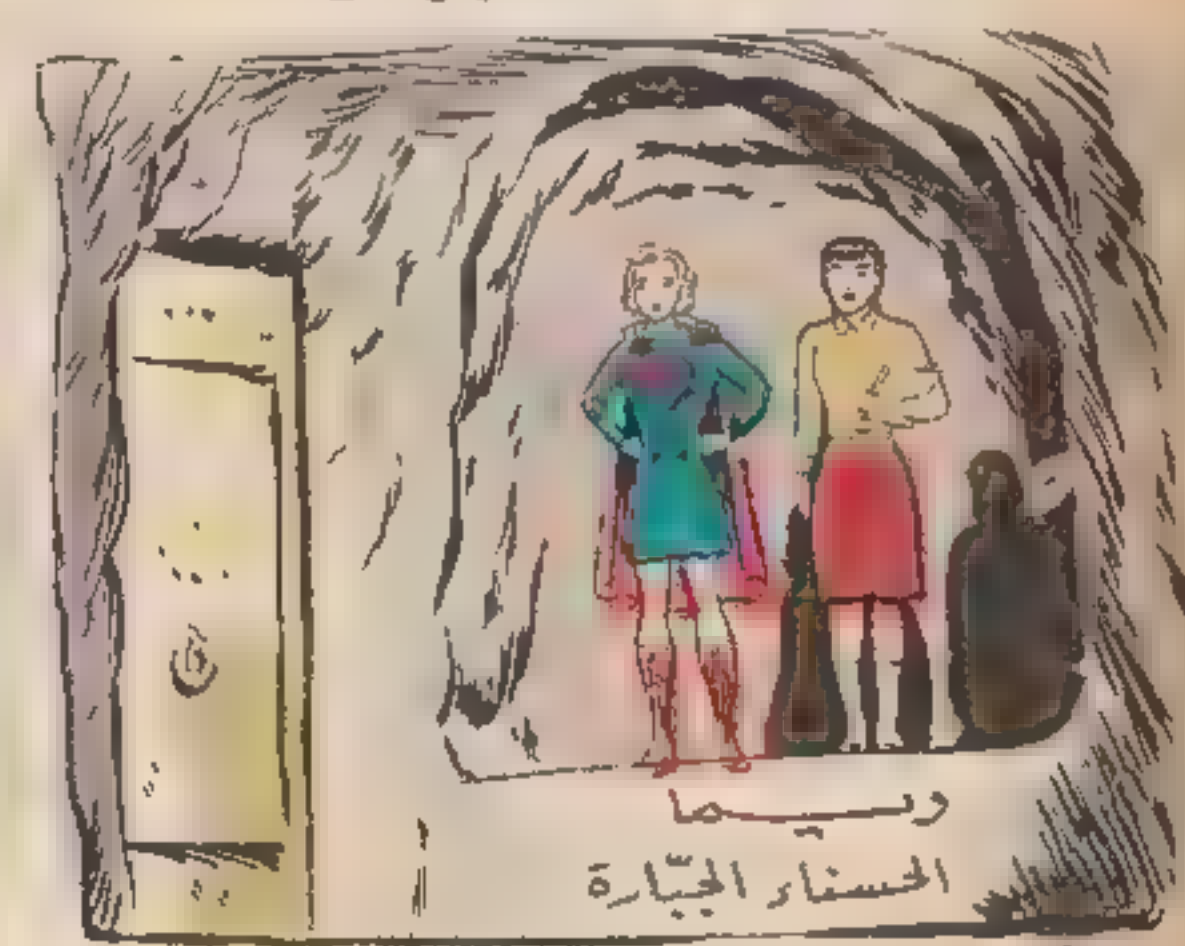
④ غرفة سوبرمان



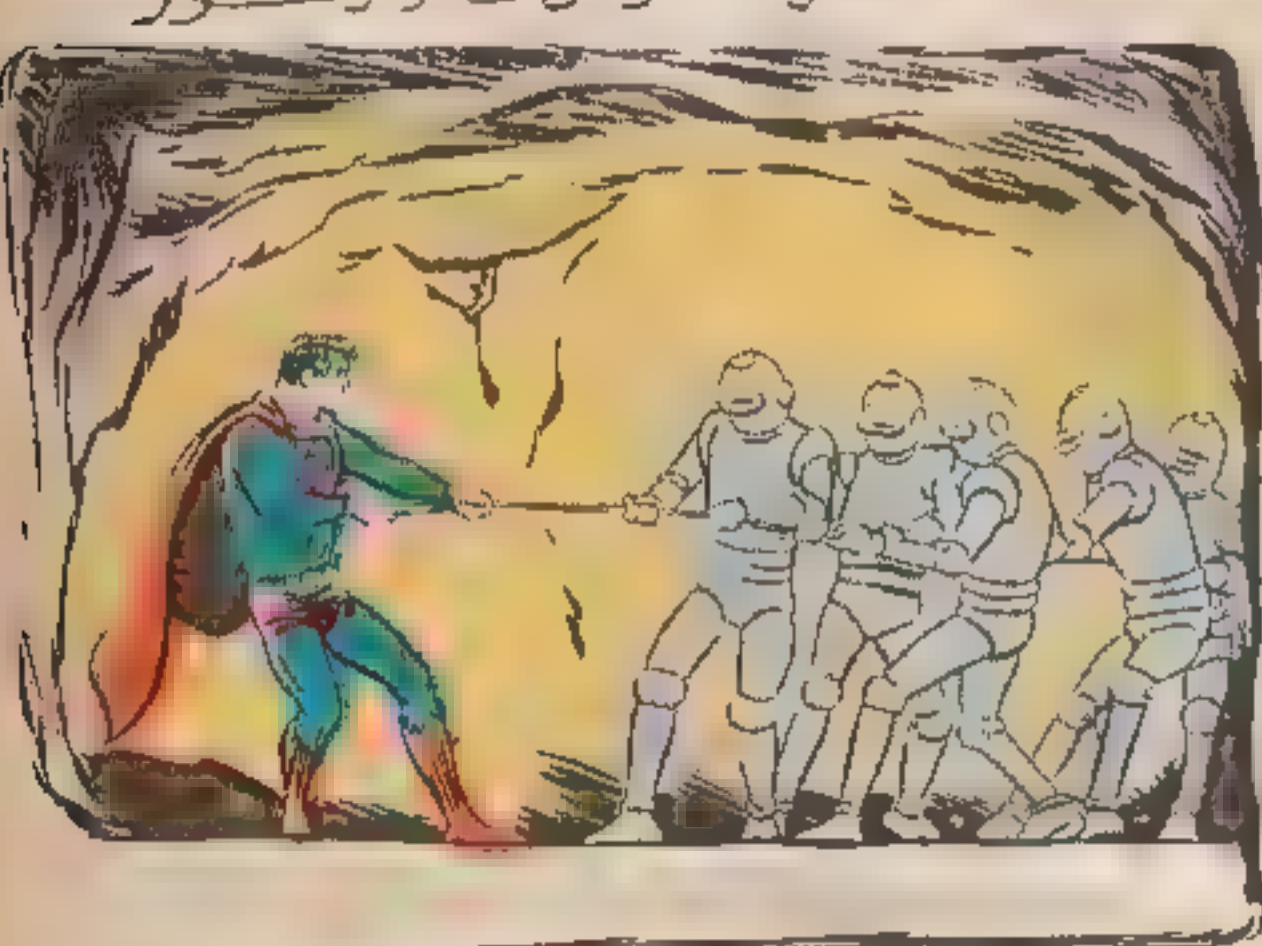
⑤ غرفة الوطواط و زكور
مخفية
خالد لسمرية



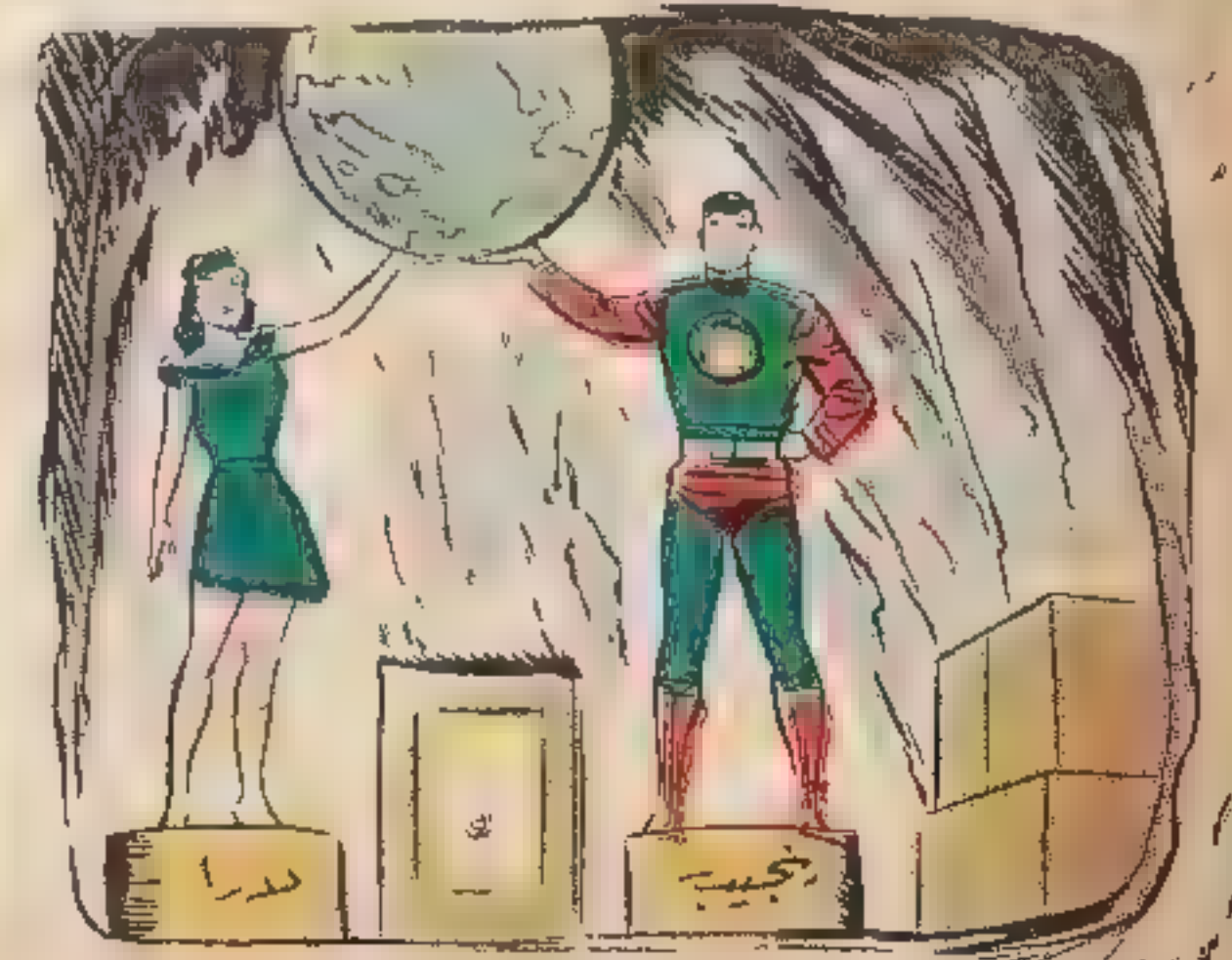
⑥ الحائط الجدار



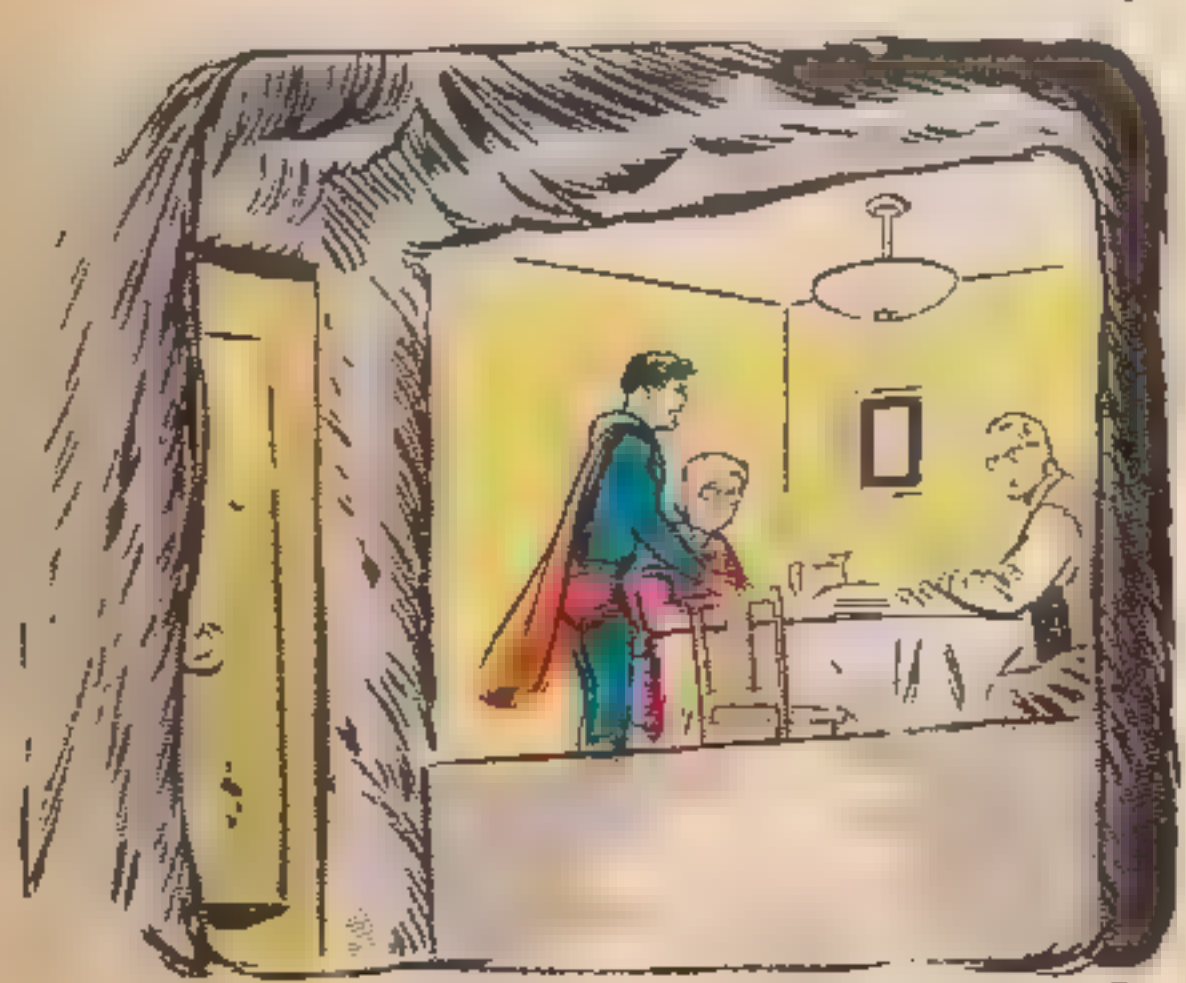
⑦ غرفة الحناء الجبارة



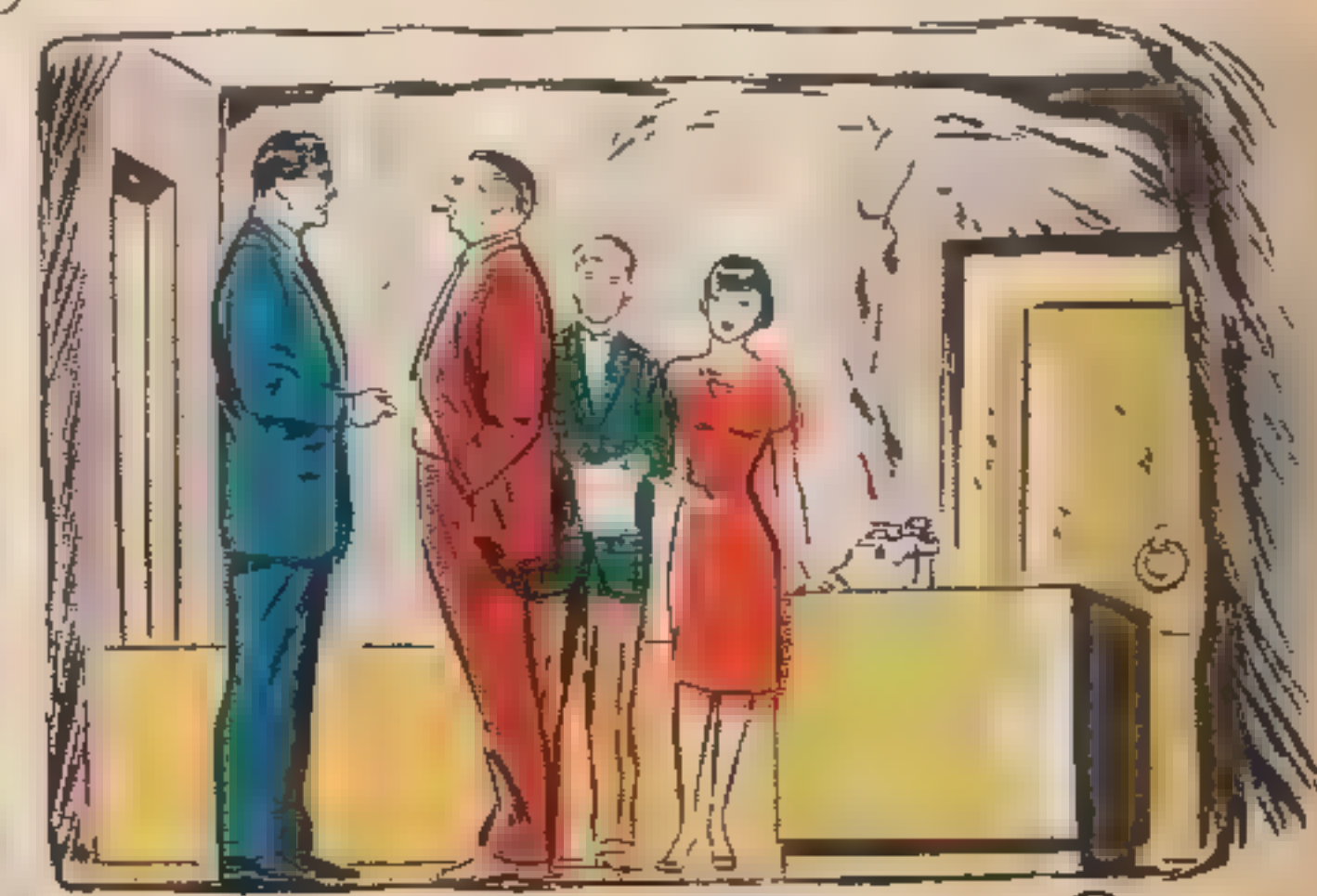
⑧ رجال آليون بقوة ذرية



⑨ قوس نجيب ولارا



⑩ غرفة شريف وهدي فوزي



⑪ غرفة الكوكب اليدجي



⑫ غرفة كندور

لماذا لا يكتبون في مركز التعليم الإلكتروني؟



البحث

عن الجواب

في العدد

القدام

لماذا لا يكتبون في
مركز التعليم الإلكتروني؟

نأمل أن تكونوا قد لاحظتم وترجع بجائزة من الجوائز العديدة التي
نقدمها لكم في هذه المسابقة.

الثالث الحارب



كانت حاملة بضائع مسروقة. سنحقق في المسألة»
وبعد تفتيش عدة أماكن
— «أن عربة أديس الخضراء هذه قد تكون
ضالقتنا»

— «أظن أن أديس هو الرجل الذي نبحث عنه
انظر إلى الرمل الأحمر على العجل فهو طين الأصل
مثل الرمال الحمراء بجانب الطريق»

— «مرحباً يا أديس. أن عربة خضراء كهذه
مدمت رجلاً البارحة ليلاً. أين كنت في هذا الوقت؟»
فانقسم أديس باستهزاء قائلاً:

«ما أسخفك يا بأسم، هل تظن أنني أصدم
شرطياً؟»

— «بأسم القانون القي القبض عليك يا
أديس»

ولما فتش السيارة عرف لماذا لم تقف العربة
الليلة الماضية، فكانت تحتوي على أقمشة مسروقة!
عندما أتلى أديس بشهادته، أين زلق بلسانه؟

بقرب كورنيش الزرعة في ساعة متأخرة من
دات ليلة حاول شرطي إيقاف عربة مسرعة...

«أنه لا يريد أن يتعد فاضريه يا سامي»
وفي اليوم التالي في مركز البوليس الرئيسي

استدعى المأمور صالح المتحري باسم
— «أن عربة مسرعة صدمت أحد رجالنا ليلاً يا

بأسم. وهو لا يزال غائماً عن الوعي. أريدك أن
نفتش عن الجاني...»

— «سأفعل ذلك يا سيدي»
ولم يكن هناك إلا شاهد واحد وعندما استجوبه

بأسم أجابه:
— «لقد كنت هنا بعد الحادثة بقليل ورايت

سيارة خضراء ولكنني لم انتبه إلى رقمها»
— «شكراً يا سيد طارق»

ولما تفحص باسم مكان الحادث قل لمعاونه:
— «لقد مدمت السيارة الشرطي غصن عمدا

انظر إلى علامات العجلات خارج الطريق. ربما

عندما تستشعر الطبيعة

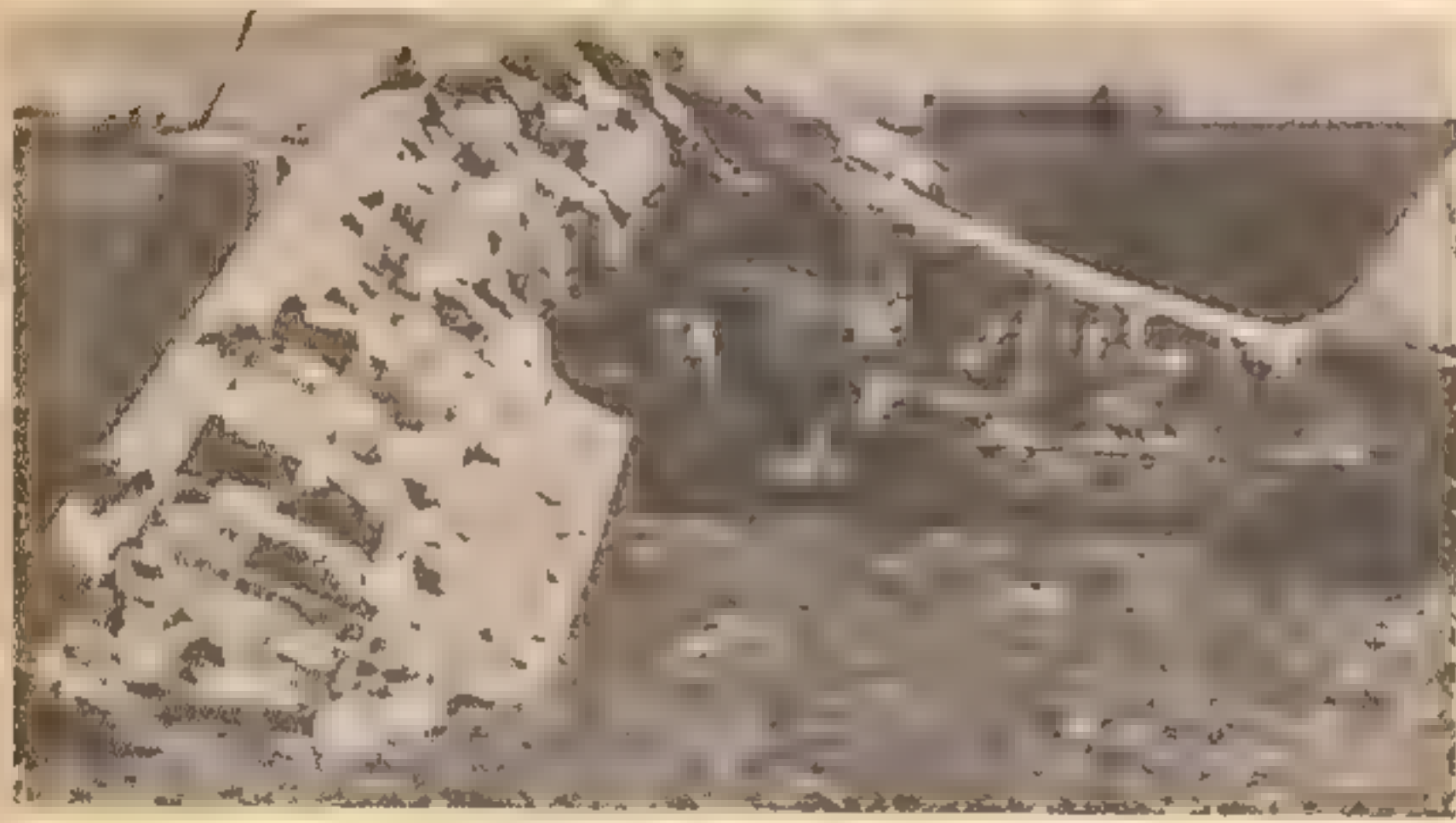
تملك الطبيعة من
القوى ما تتضاءل أمامه
أقوى انجازات الانسان
وبخاصة اذا ثارت هذه
القوى فبينما يتردد هدير
انفجار قنبلة ذرية الى
أبعد من مئة ميل فإن
انفجار بركان كركاتو في
جاوى قد سمع على بعد
٣٠٠٠ ميل. وأحيانا تصب
الطبيعة غضبها على
الأرض من أعالي الفضاء
في شكل نيازك ملتهبة نزل
أحدها في صحراء أريزونا
في فجر التاريخ فسأحدث
منخفضا مساحته ٣
أميال. وعندما تعصف
الرياح بسرعة ١٥٠ ميل
بالساعة تدك كل ما
يصادفها دكاً، فيقتلع
الأشجار وتدمر الابنية
وتجرف السيارات وتغرق
السفن.



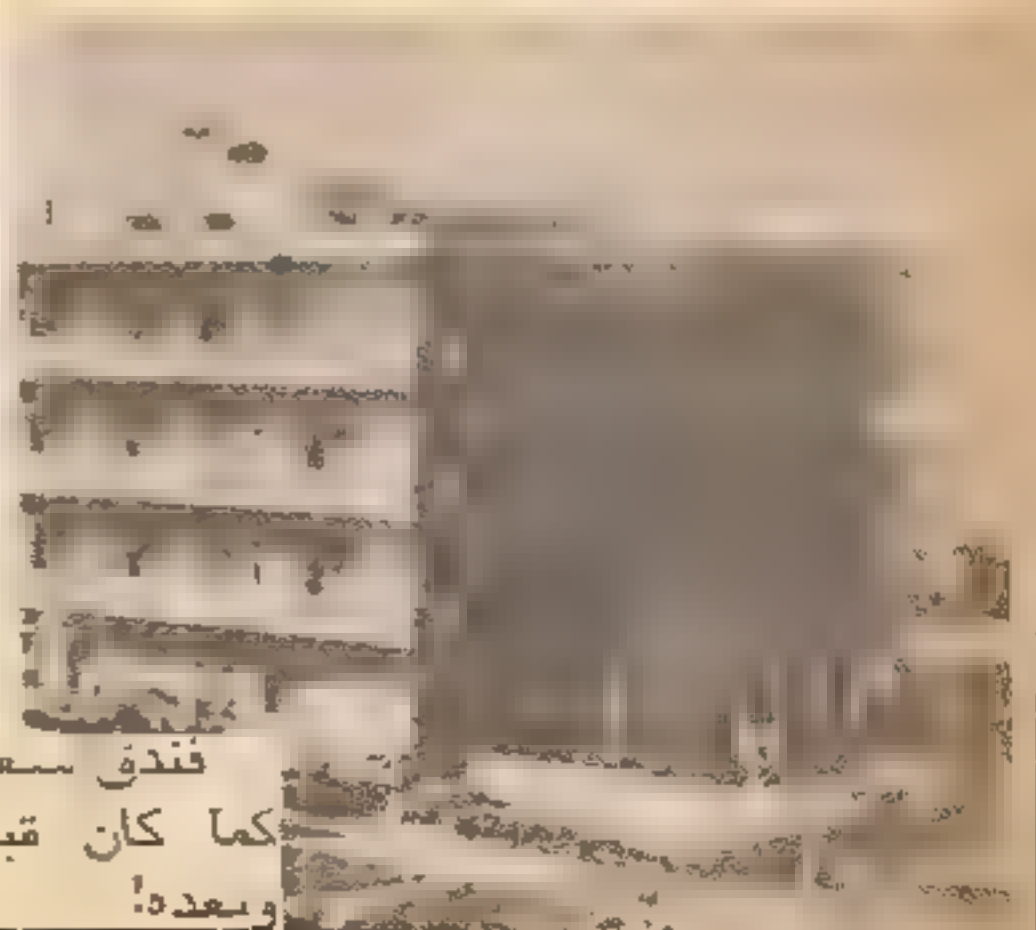
صوره مثيره لصاعقة
تنفض على مدخنه طويلة

دمر اعصار مفاجيء
هذه القرية الإيطالية فجأة
ودون انذار.

يعاني سكان الباسا
الشيء الكثير من الزلازل.
ونمثل الصورة منى
تجاريا وقد هُدم وتهدم بعد
ان احصاه المدينه زلزال
عنيف.



تبدو هذه الطائرة كأن
قنابل المدفعية قد أصابتها
وحطمتها ولكن الحقيقة
انها كانت جاثمة على
الارض عندما انهمرت
عليها عاصفة من الرد
الضخم.



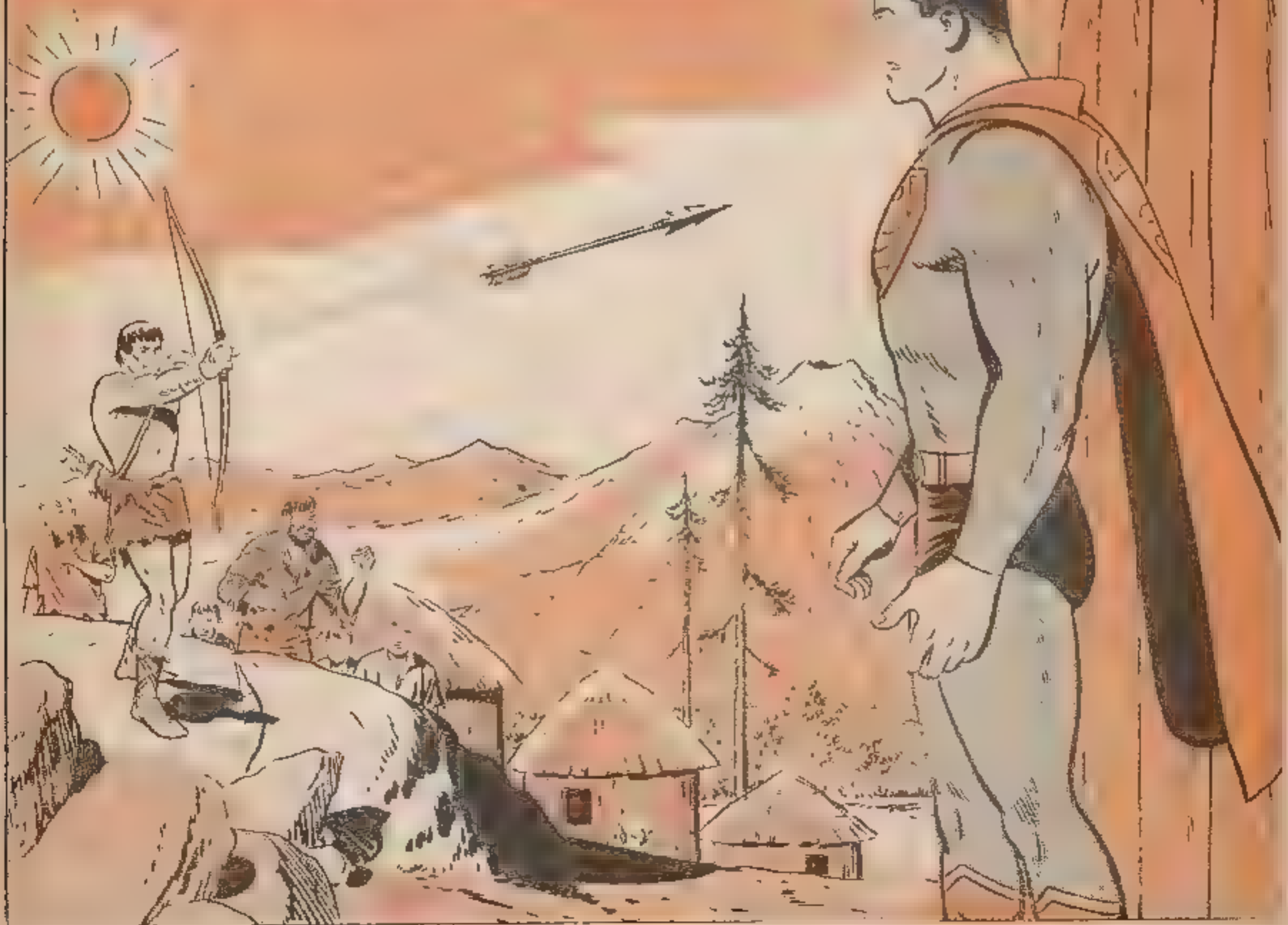
فندق سعدة في المغرب
كما كان قبل الزلزال
وبعد!

سوبرمان

البطل الجبار

رجل أسرع من النور وأقوى من مائة قنبلة ذرية ...
يقدر أن يفلت من أي كوكب في الكون ... من هو؟
إنه "سوبرمان" بالطبع! ولكنه فقد قوته الجبارة تحت
أشعة شمس حمراء تضيء كوكبا بعيدا فتعرض إلى
التعذيب والموت حين اعتقد سكان هذا الكوكب اليدائي
بأنه ...

سلاح تحت الشمس الحمراء





عاد رافضيا إلى قاعدته بعد أن أتم سرور حول الأرض

لها رحلة غريبة، وقد سجلت فيها رقعة قياسيا، هي رأيت صحنون طائفة في الفضاء هاهاها

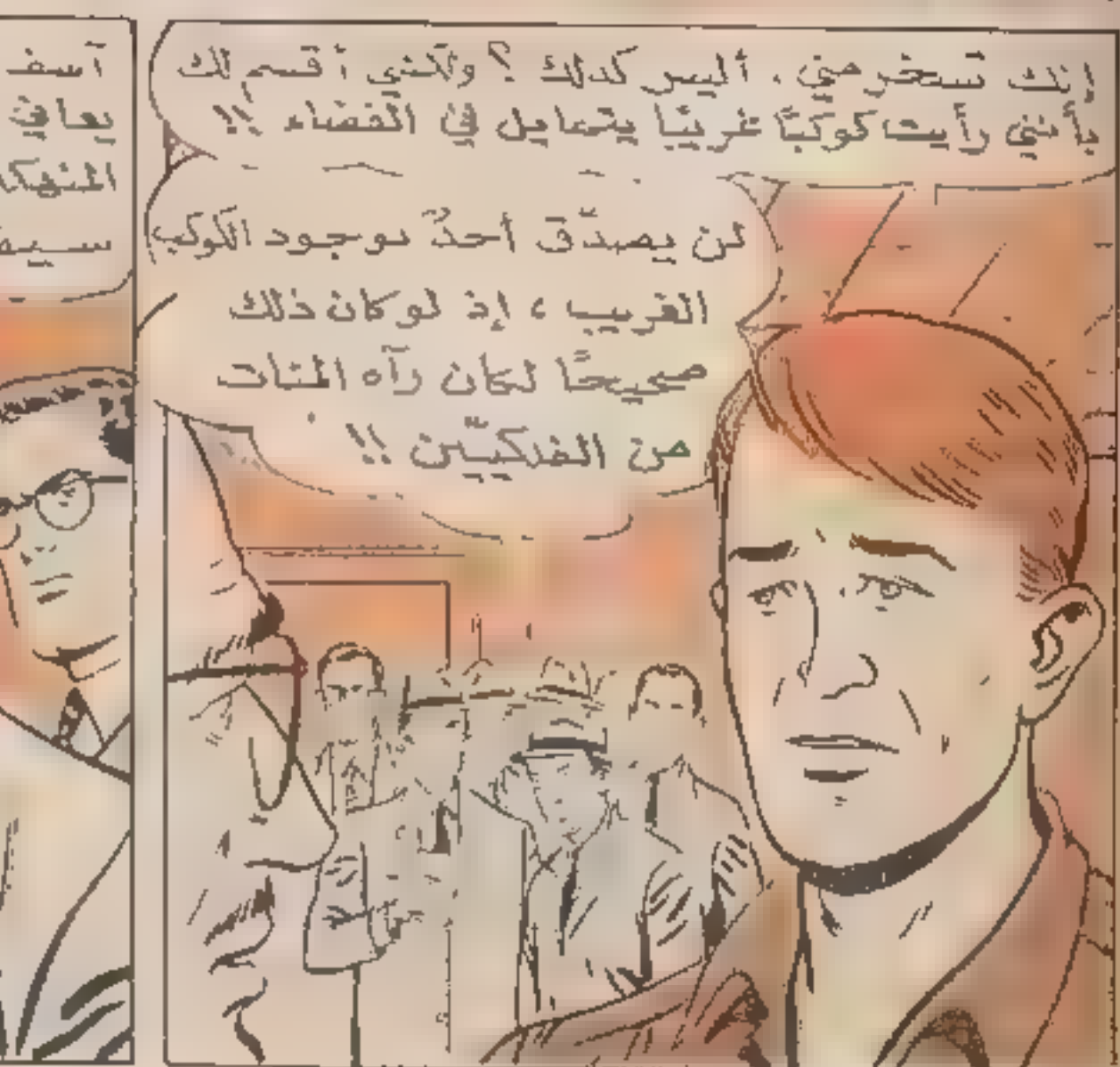
لا تضجاء افقا (أية) أتساءل أعرب من الصحنون الطائفة



وبعد ذلك خرج ليخرج لدعم الصحنون

لقد وعدتكم بمقابلة معك لتخبرنا عن رحلتك المضائية يا

وهو تعتقد أنك ستسند رأيك يا قاسم نادر



إنك تسخر مني، اليس كذلك؟ ولكنني أقسم لك بأنني رأيت كوكبا غريبا يتمايل في الفضاء

لن يصدق أحد بوجود الكوكب الغريب، إذ لو كان ذلك صحيحا لكان رآه المئات من الفلكيين



آسف يا آنسة توتا، فإن خطبك يعافى أو هامنا من جراء رحلته المنهكة، ويعني ذلك بأنه سيفصل عن عمله

كلا... أنا متأكدة من أن نادر لم يتوهم

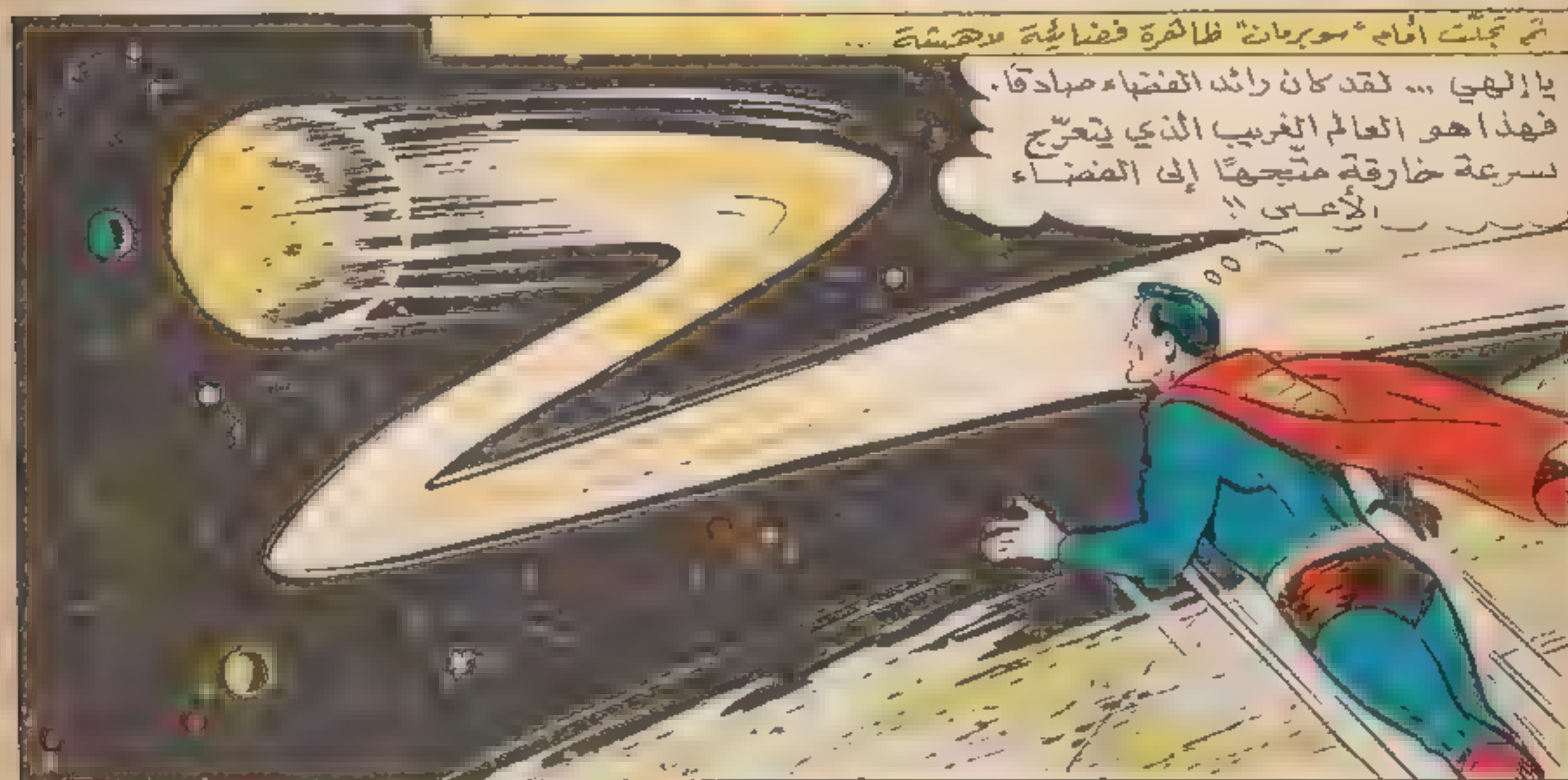
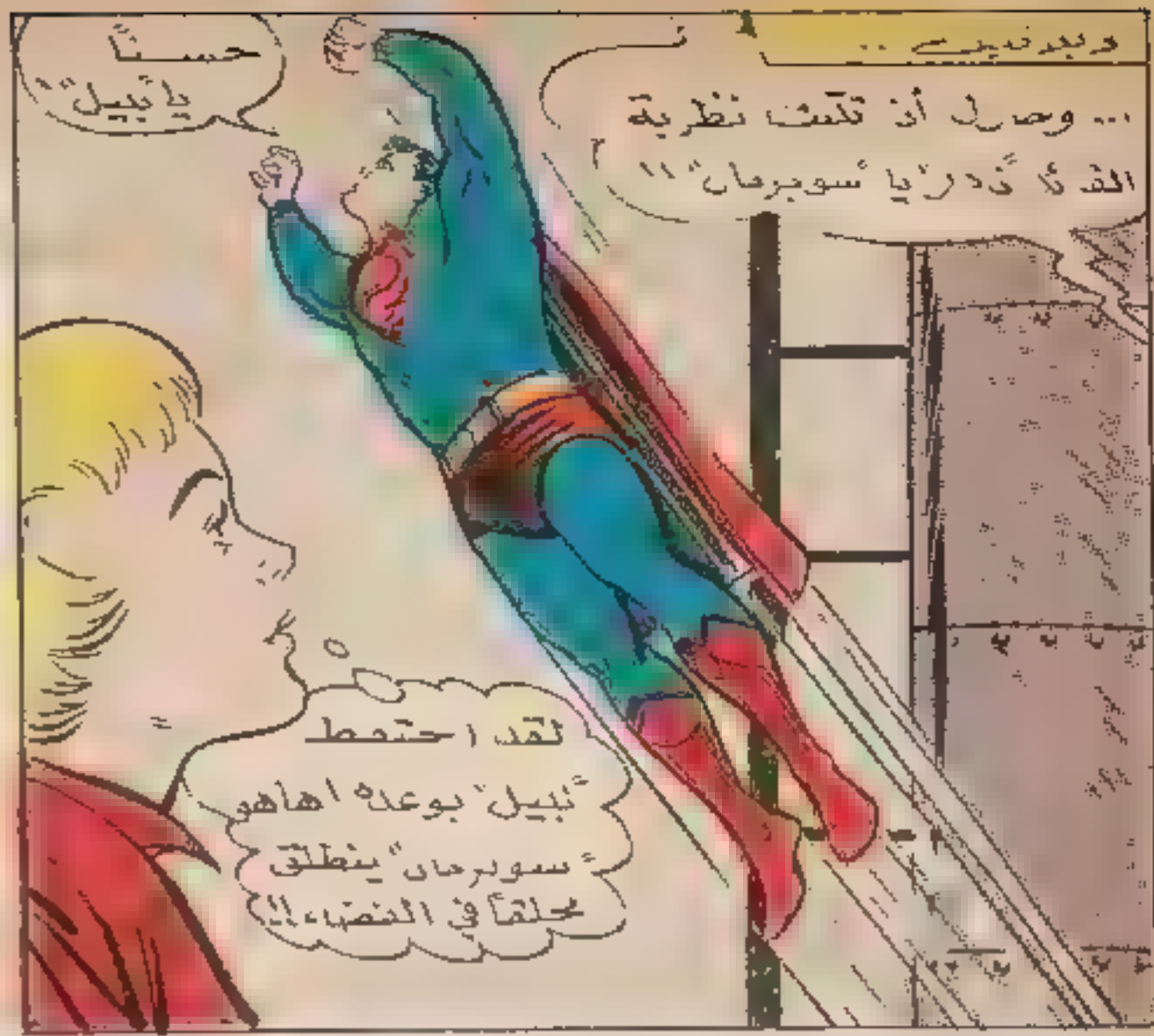


ألا يوجد أحد يصدق قولك؟ إنني نيل فوزي المحرر وسأحذر أن أظرب من صد يقي سورمان الحقيق في مسألتك

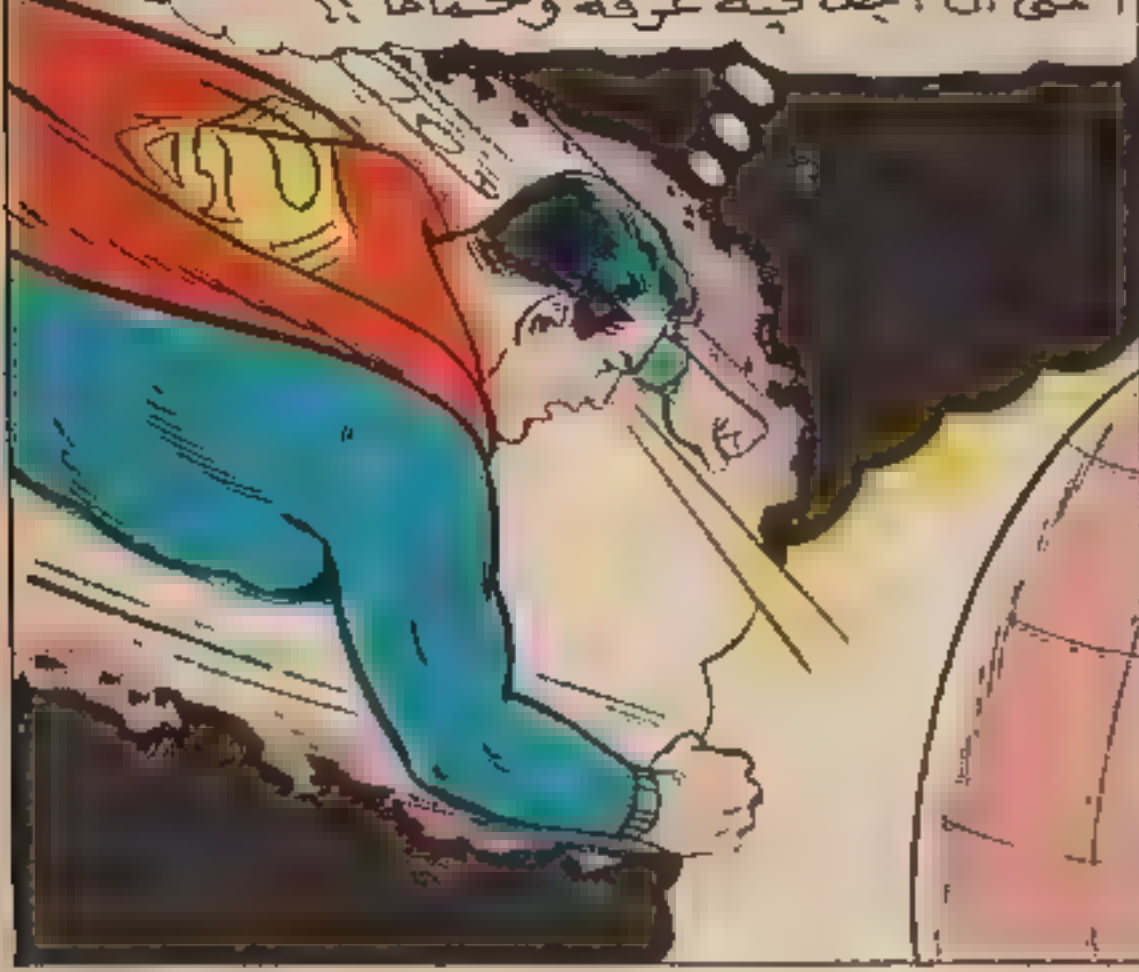


وعند خرج نيل تحول لسيرة إلى الرحا الفؤاد

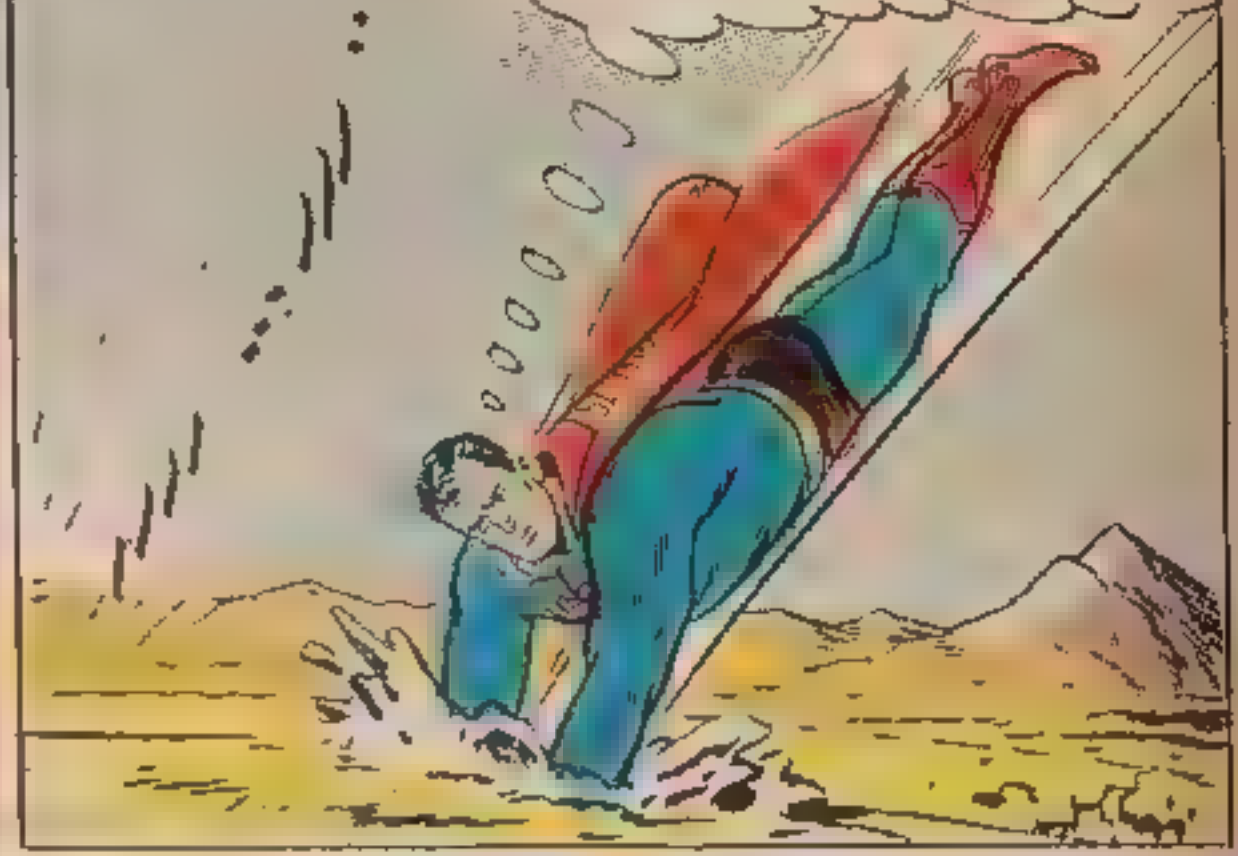
حجب أن أنقد هذا الرائد حتى لا يعزل من عمله اه هذه خطبته القادمة غوي... سأستخدم الكلام الباطني لأضيق



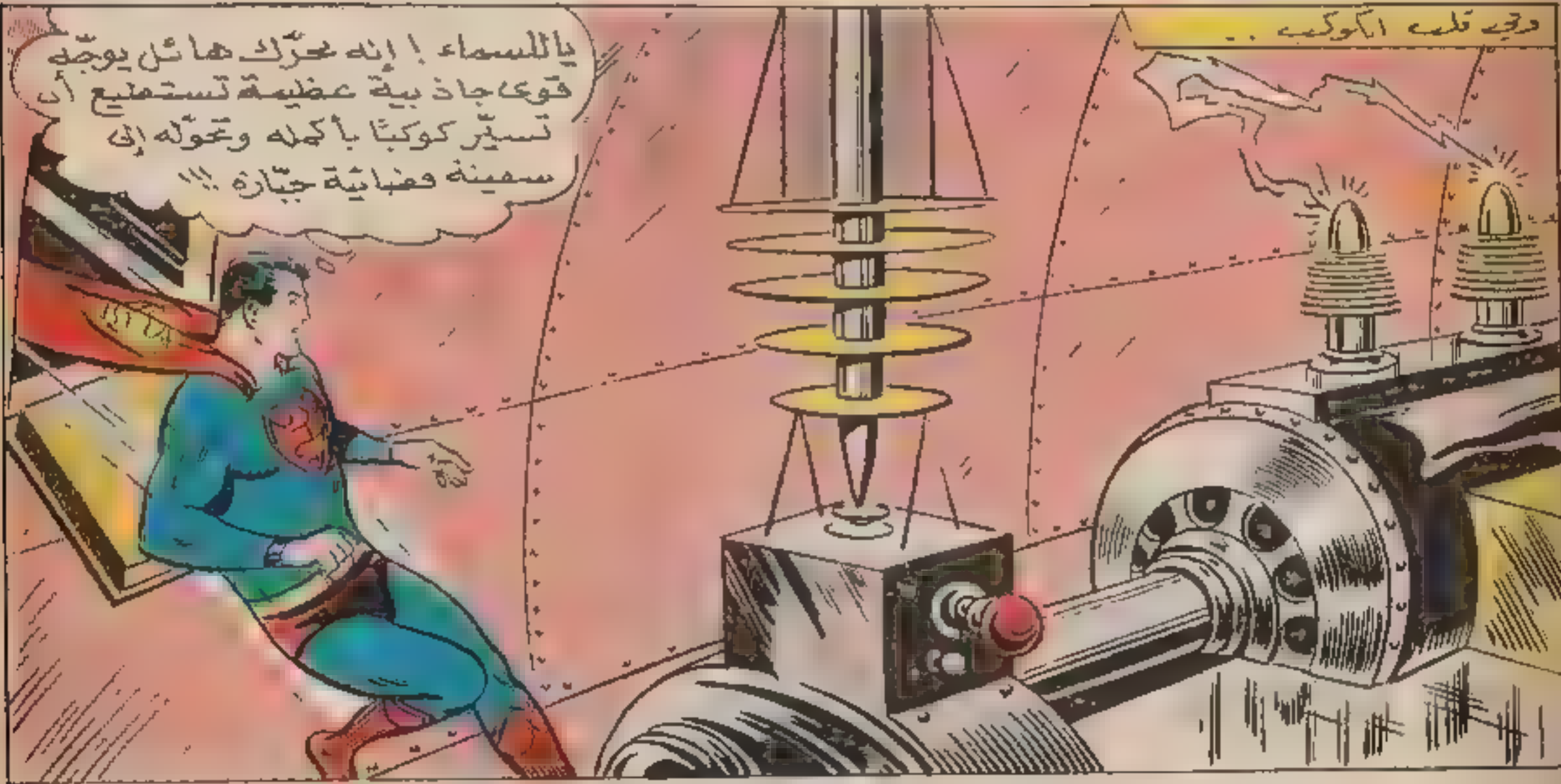
أرى بنفري الخارق قشرة معدنية جتارة في
وسط هذا العالم، فإذا كان هنالك فندق
أتمنى أن أجد فيه غرفة وحماماً !!



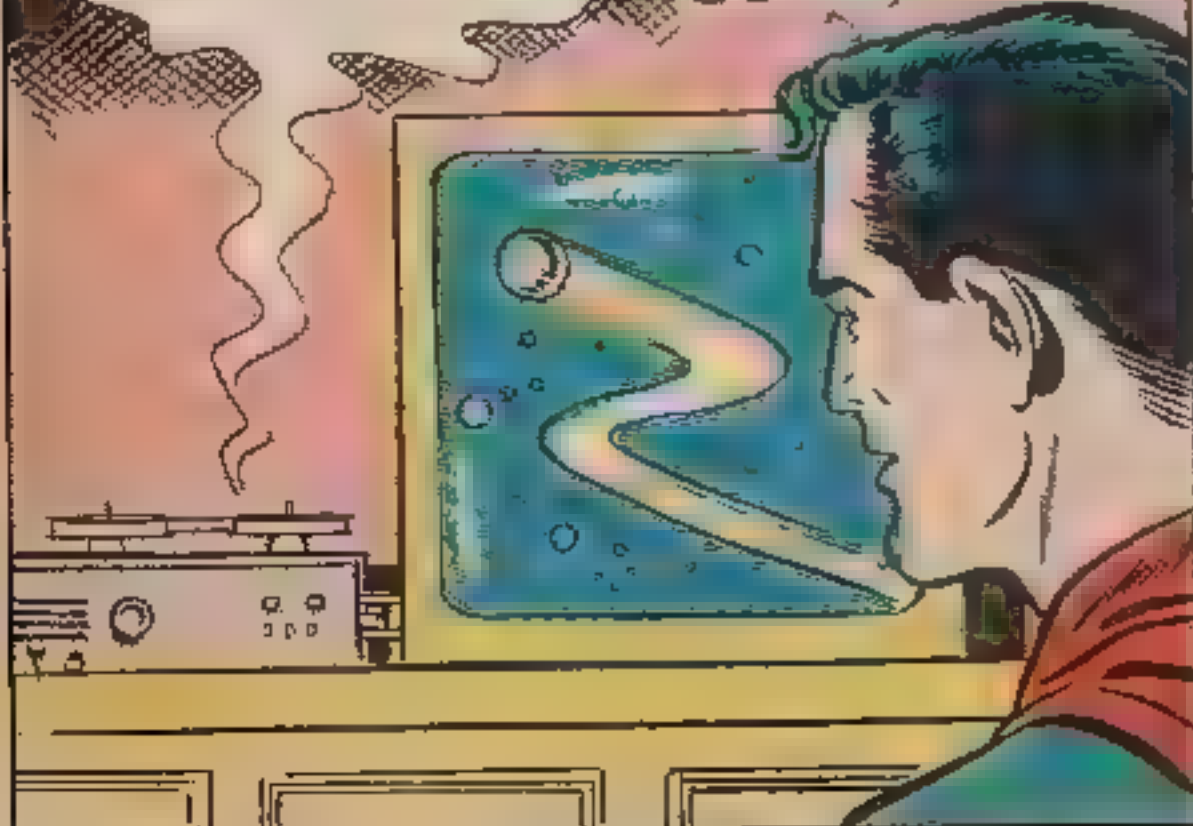
آه ... إنني أسمع هدير يتصاعد
من عمق ... ميل! سأحفر
الأرض لحرق السبب! لن
يقتضي ذلك سوى ثواني...



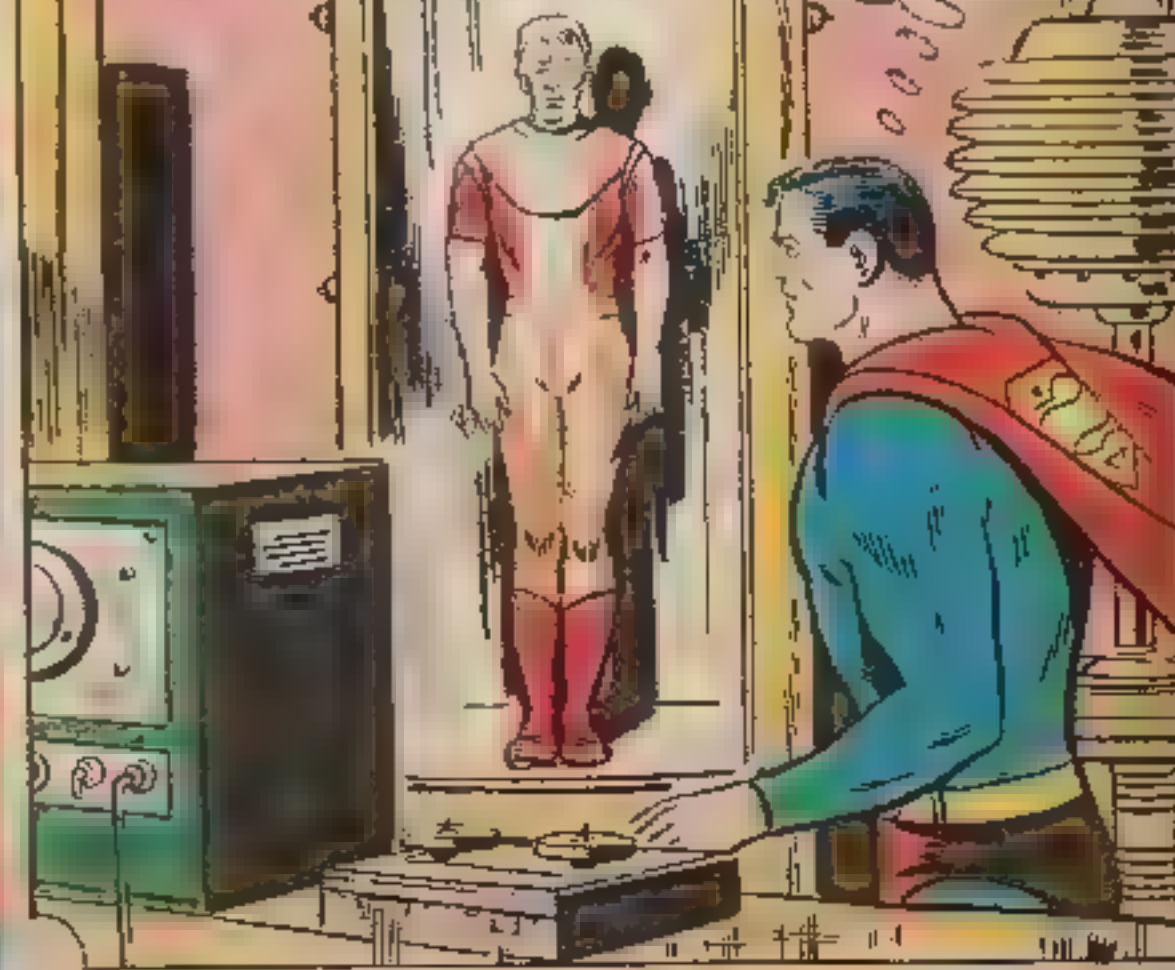
يا للسماء! إنه محرك هائل يوجه
قوى جاذبية عظيمة تستطيع أن
تسير كوكباً بأكمله وتحوله إلى
سفينة فضائية جتارة !!

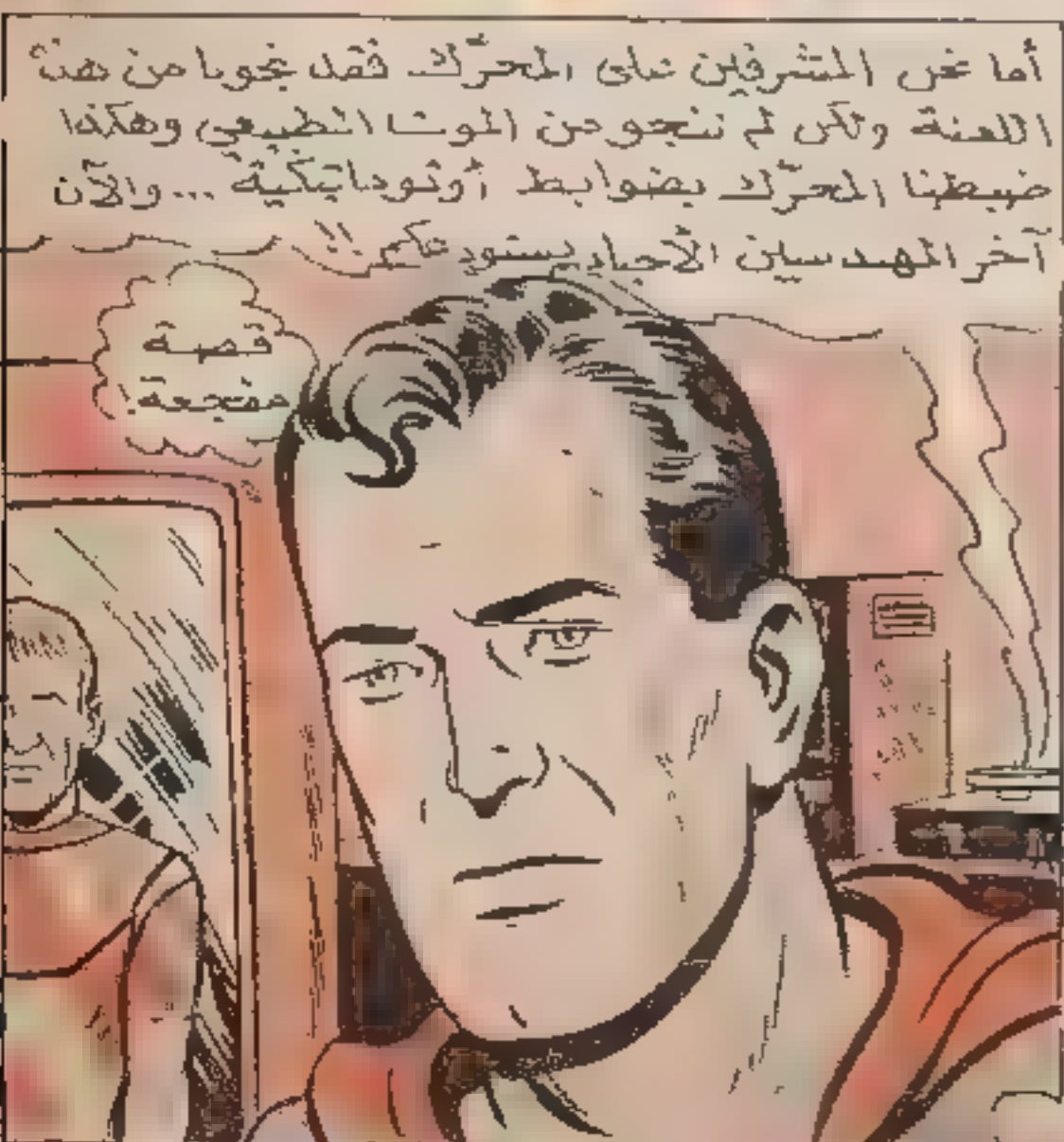
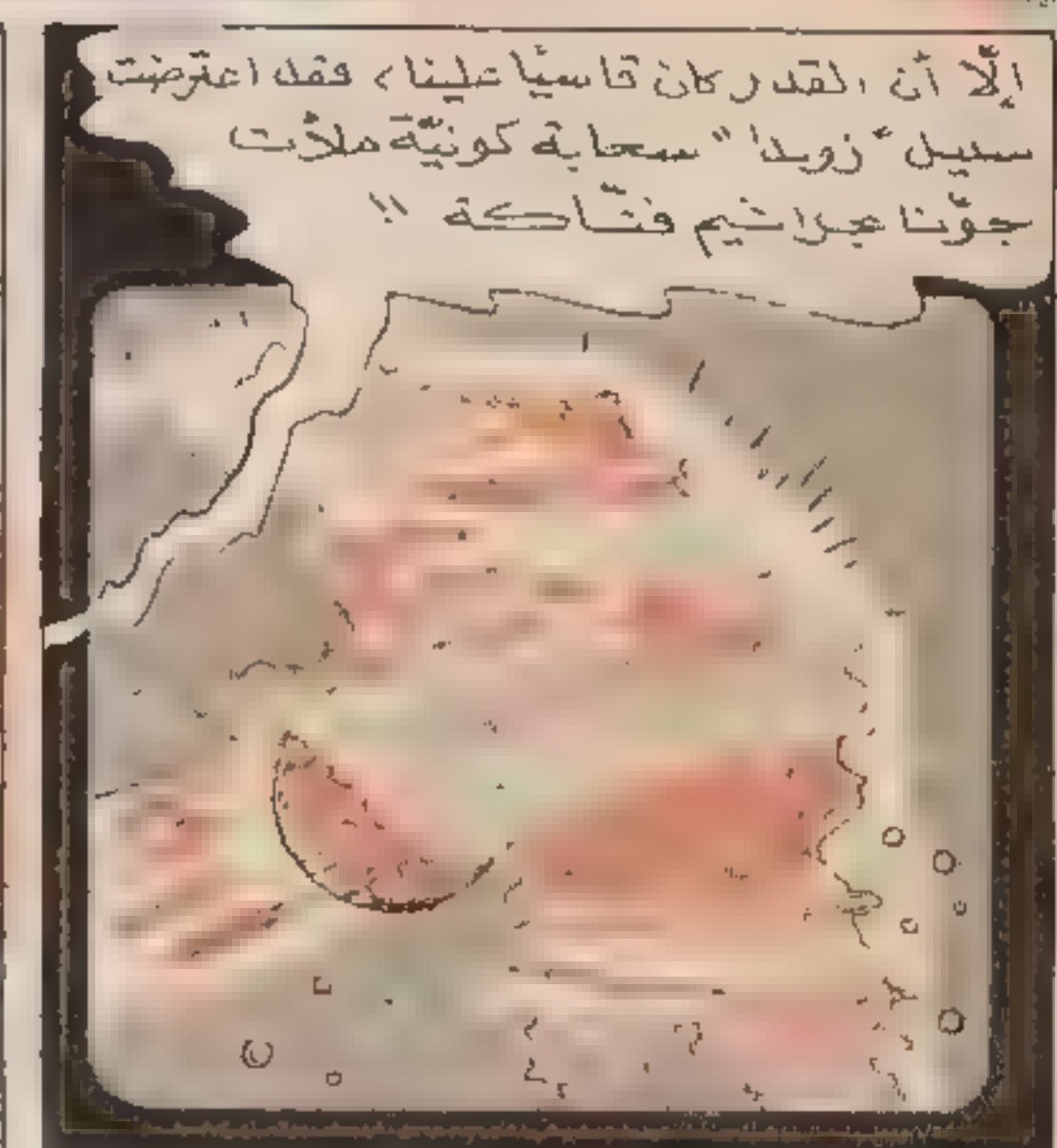
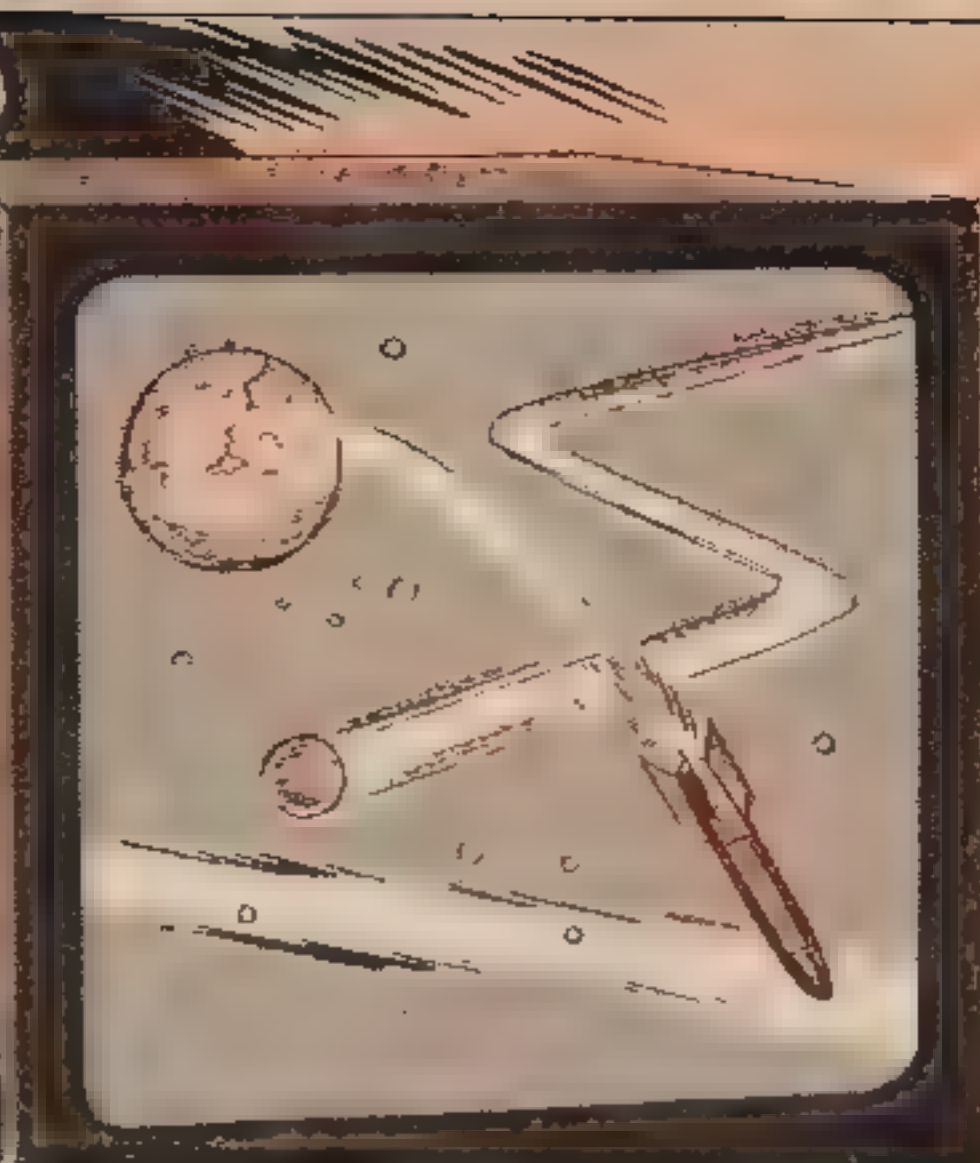
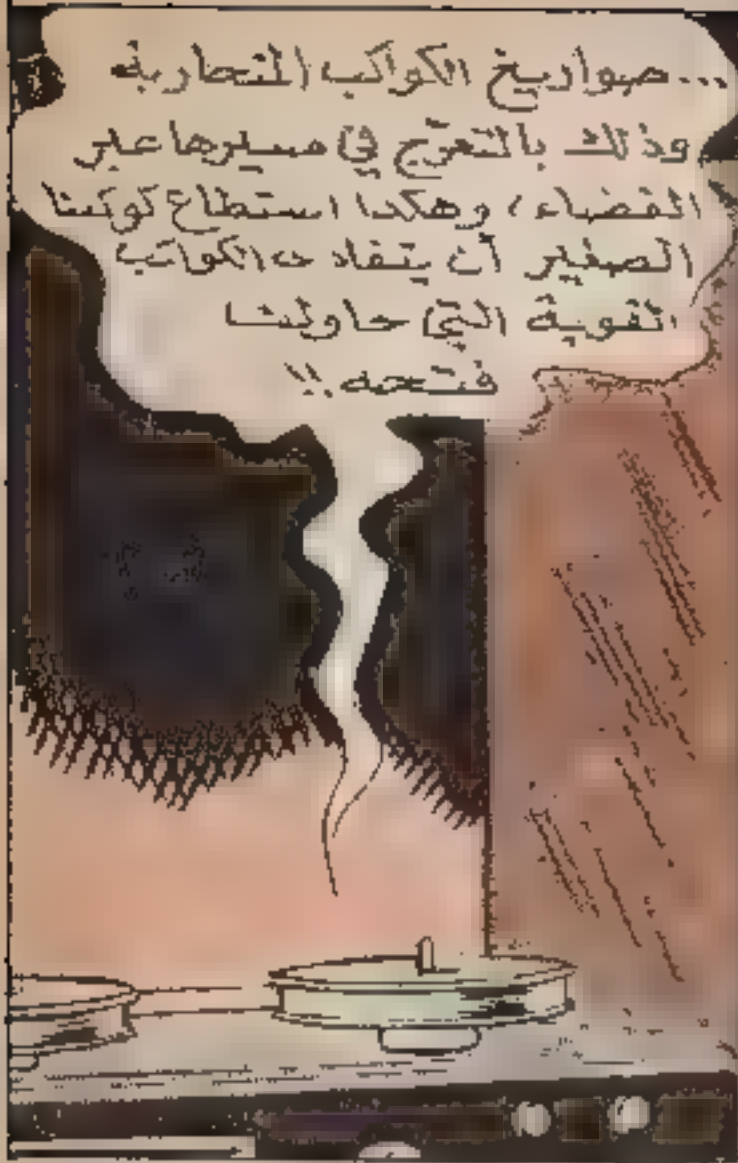


ولكن كيف أفهم لغتهم
الغريبة؟ آه ... إنه شريط
مسجل لتوارد الخواطر
يبدأ رسائل يفهمها
الجميع !!
هائلة لننتجها ...



إن المحرك يعمل آلياً وتلقائياً، آه ... هاهو جسد
محموظ، وهذه الآلة تشبه شاشة المراقبة وبجانها
مسجل ساديريه !!





محت الذكريات من أناس جميع السكان وحولتهم
إلى مخلوقات بدائية فقدت كل معرفة سابقة بالعلوم
العليا، لا بل أنهم نسوا وجود المحرك الأيضي!!

إلا أن القدر كان قاسياً علينا، فقد اعتزلت
سبيل "زونا" سحابة كونية ملأت
جونا بجراحيم فتاكة!!

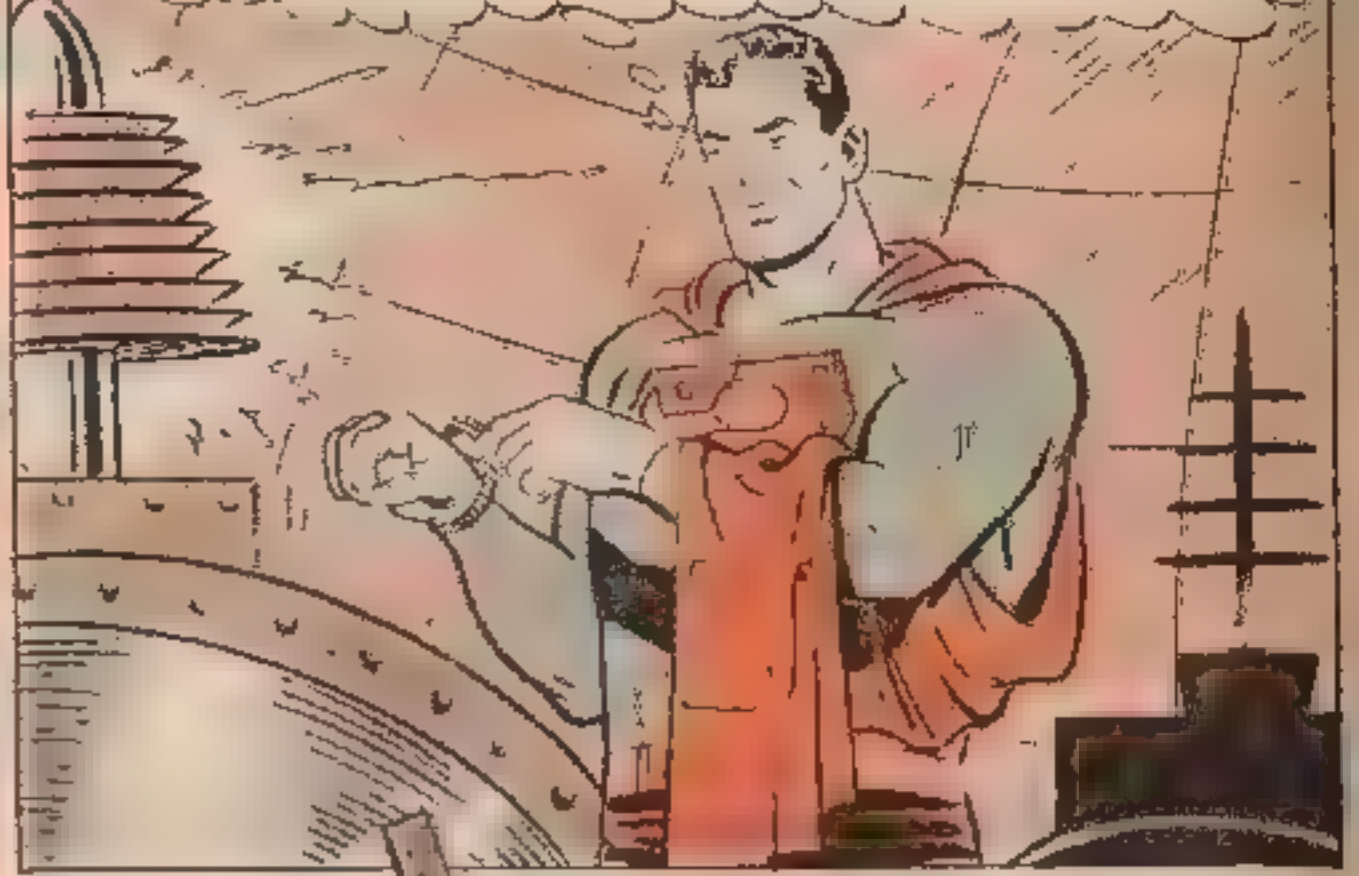
أما عن المشرفين على المحرك فقد نجوا من هذه
اللعنة ولكن لم تنجو من الموت الطبيعي وهكذا
ضبطنا المحرك بضوابط أوتوماتيكية... والآن
آخر المهديين الأجاء يستودعكم الله!!

إنهم يعتقدون الآن إن كوكباً جهنمياً نفتت نفته
قوية على "زونا" وجعله يمتزج في دورانه عبر
الفضاء!

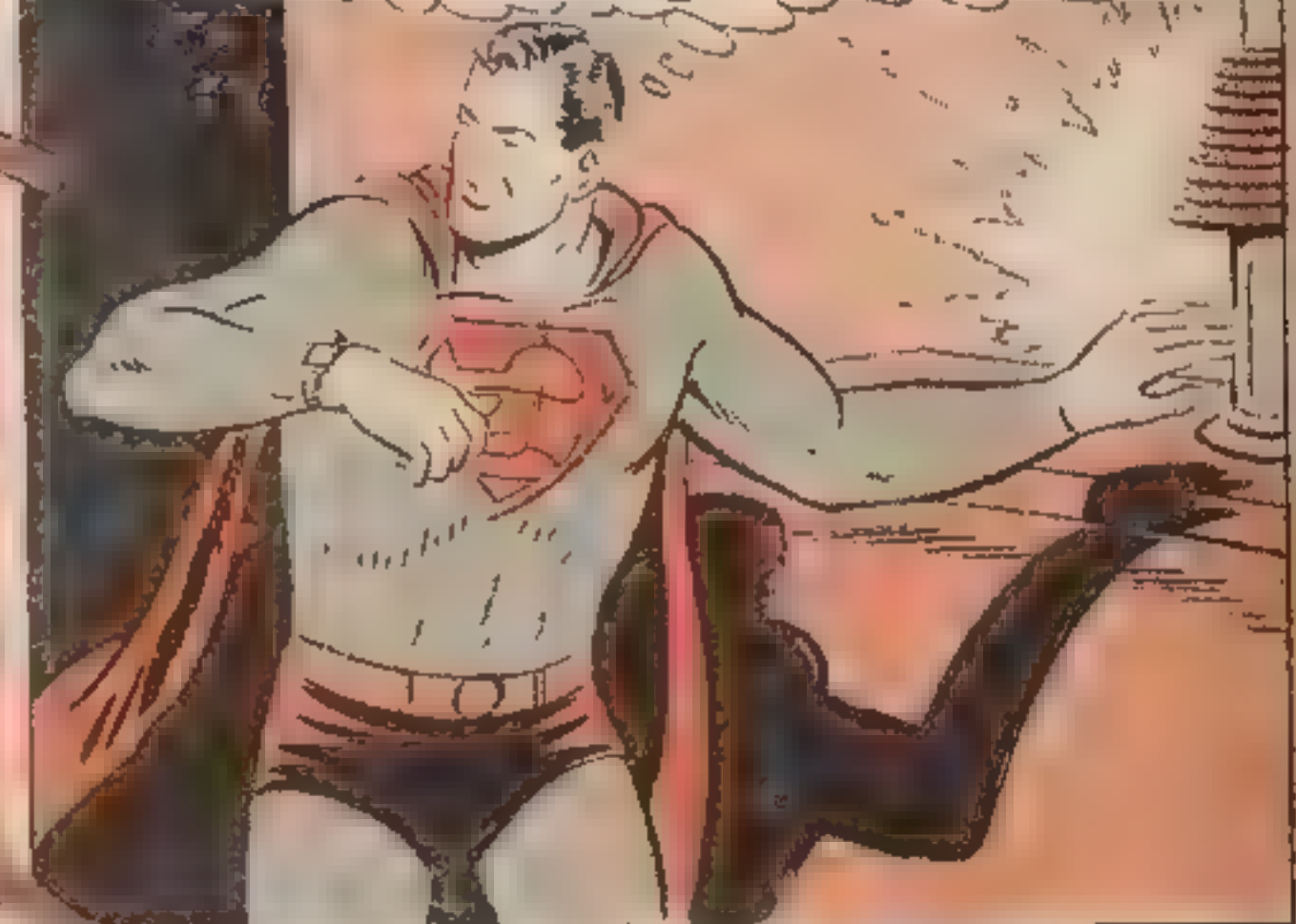
إن الحرافات موجودة في كل
مكان في هذا الكون بين
الجاهلين!!

إن الحرافات موجودة في كل
مكان في هذا الكون بين
الجاهلين!!

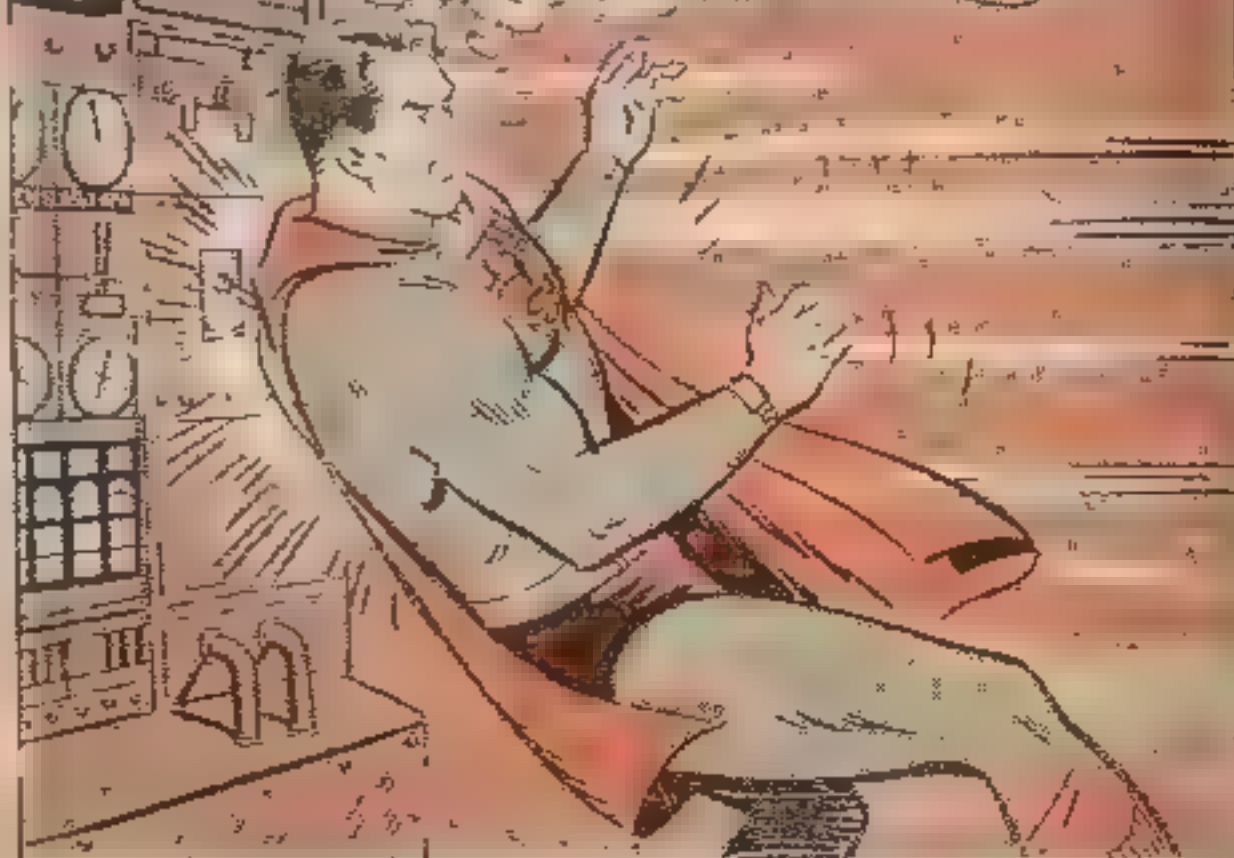
كيف يعمل جهاز الحركة الدائمة هذا يا ترى؟
 لستى اجتاحت إلى توقيت ... آه ، لقد أعطاني تلميذ
 ساعته لإصلاحها فلم يتسع لي الوقت لإعدادها
 إلى هنا !!



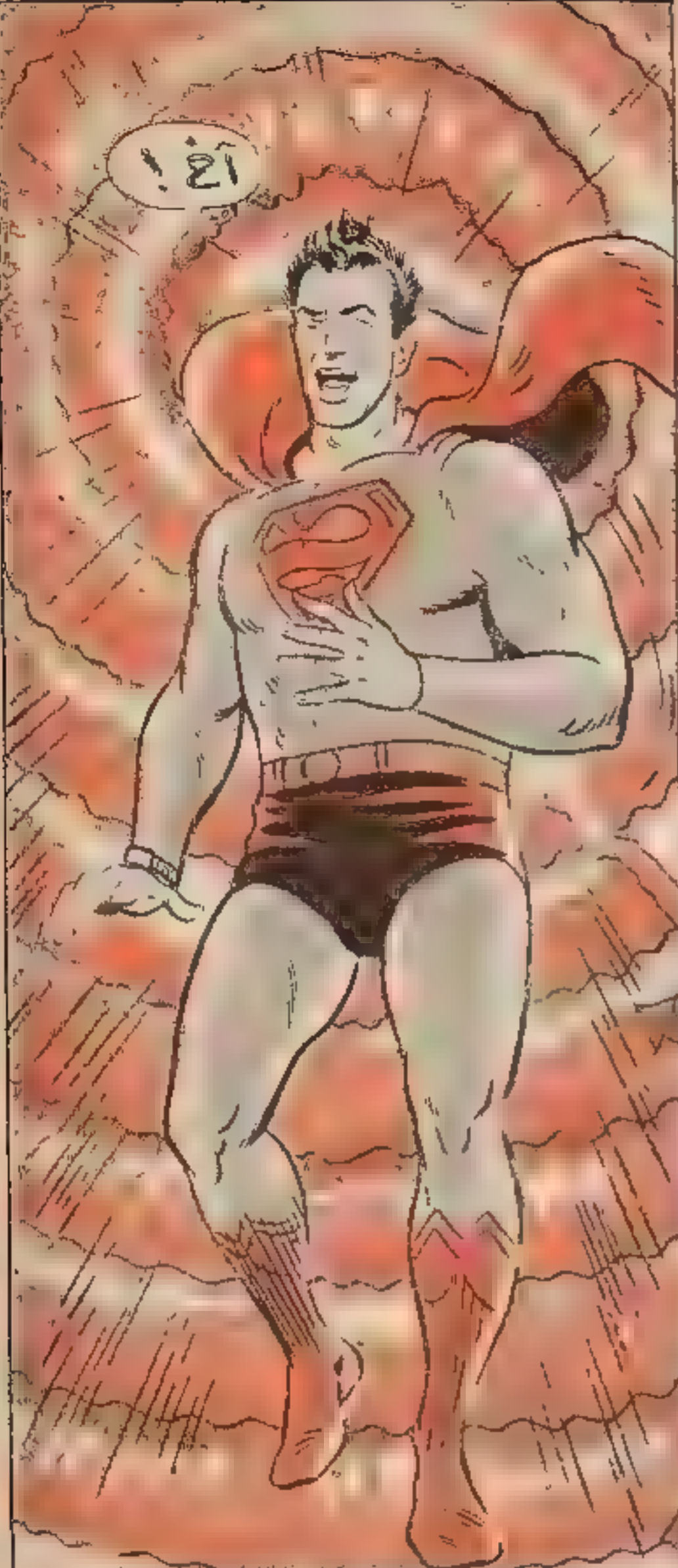
مدهش ! إن محرك الجاذبية هذا ينتج قوة ... اواط
 من الدفع كل ثانية ، سأحتس بيدي نوع المادة
 المصنوع منها !!



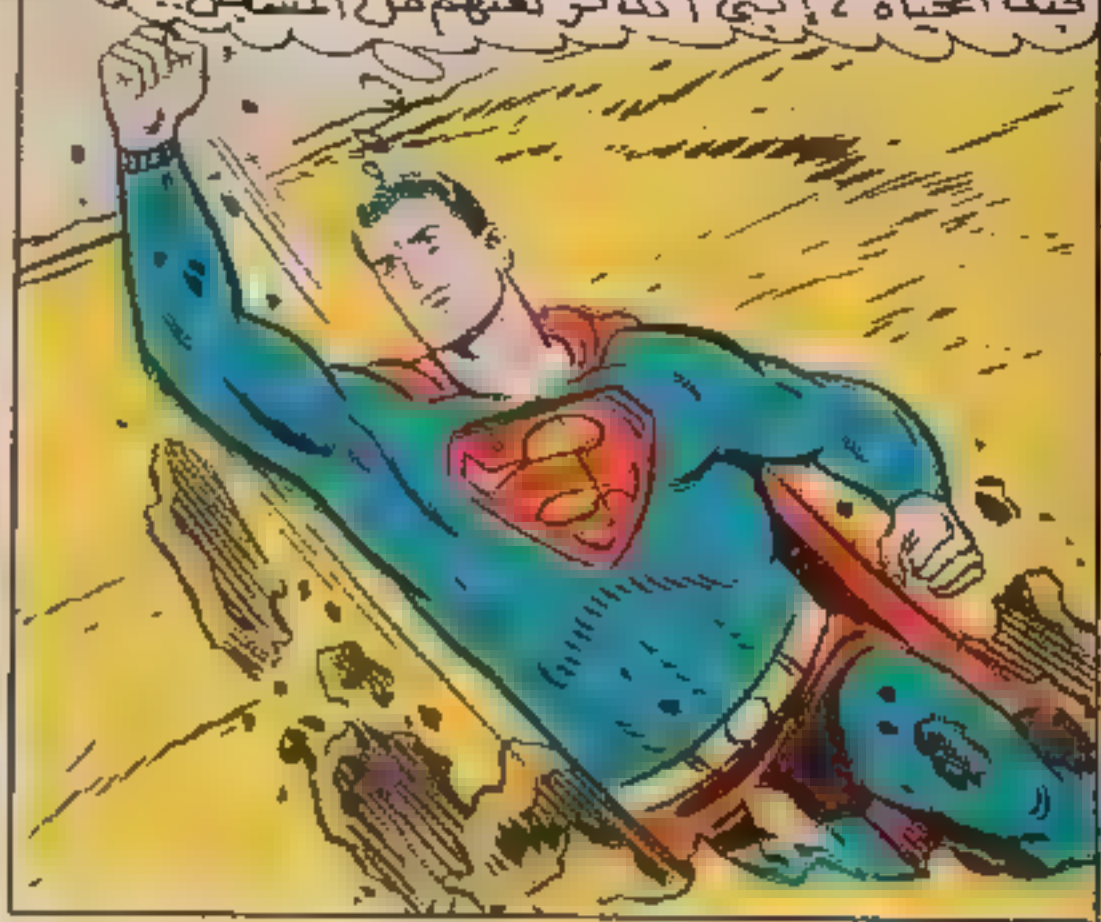
يا بني ! بله ! كان يجب أن تعرف أن الاختراقات، ليس
 الجبارة التي تحرك عالمنا يزداد حلايين الأطنان بمكها
 كذلك أن تصعقني ... لقد كان في تلك الهزة
 التي تلقيتها كهرباء تكفي لإيثار كل مدني الأرض
 ...



إحذر يا شويهما ! لا تتركوا
 تلك الواقعة رحيما ، فست
 في تحركه لم تنساها أظن !!



لقد حصلت على معلومات كافية عن
المحرك وسأستكشف هذا الكوكب بشكل
مختصر لأجد إذا كان لا يزال بعض سكانه على
قيد الحياة ، إني أتذكر لغتهم من المستقل !!



ما شاء ذلك على لوحة عامة في بحر هائج وخيف ...

دعنا نرجع يا جيمار
فإن الكهول يقولون أن
النباتات الرهيبة
والوحوش البحرية تكثر هنا
في البحر الشيطاني !!



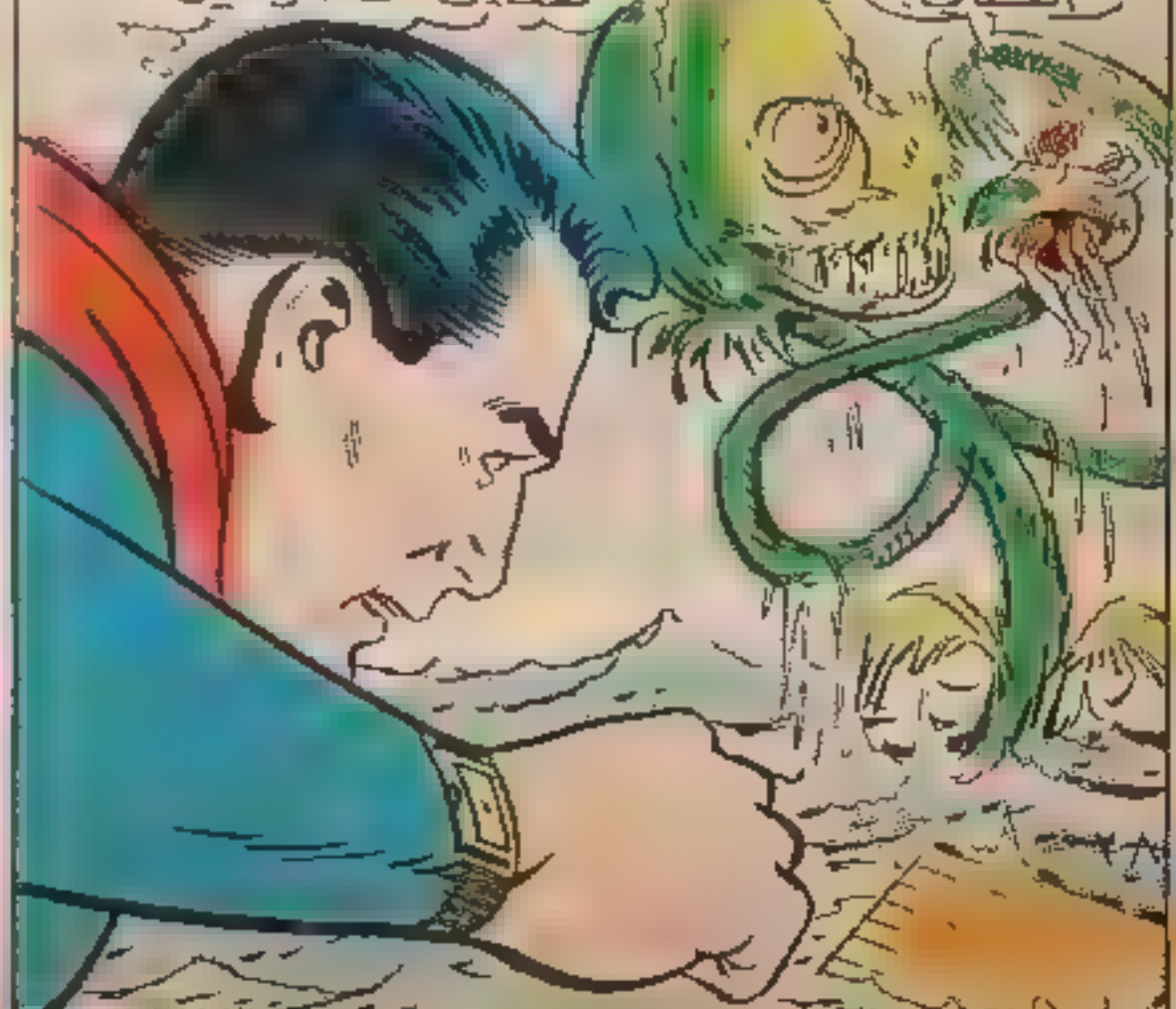
... دفعت لصانع طلاسم في قريتنا
سعرًا كبيرًا لمسحوق غبار العفريت ؟
أنظري لقد وعد بأن المسحوق سيطرده
كل المخلوقات الشريرة !!



آه ... يا جيمار ... لقد سبب محاصرتنا
بمزيد من الوحوش الرهيبة ، أنظر إلى
هذه الكتلة اللحمية التي ترتفع
بعينها الرهيبتين !!



النجدة ! أنقذونا
من هذا الوحش
الشرير !
يا إلهي ! إنها ليست مفترسة
للناس ، قد هاجمت
هذين المخلوقين !!



عليك أن تفتش عن فريسة
أخرى لغذاءك أيها
الوحش !!



أنظر يا جيمار ،
ها هو رجل طائر ذو
قوة عظيمة ، ولكن هل نحن
في حزم أم نقطة ؟



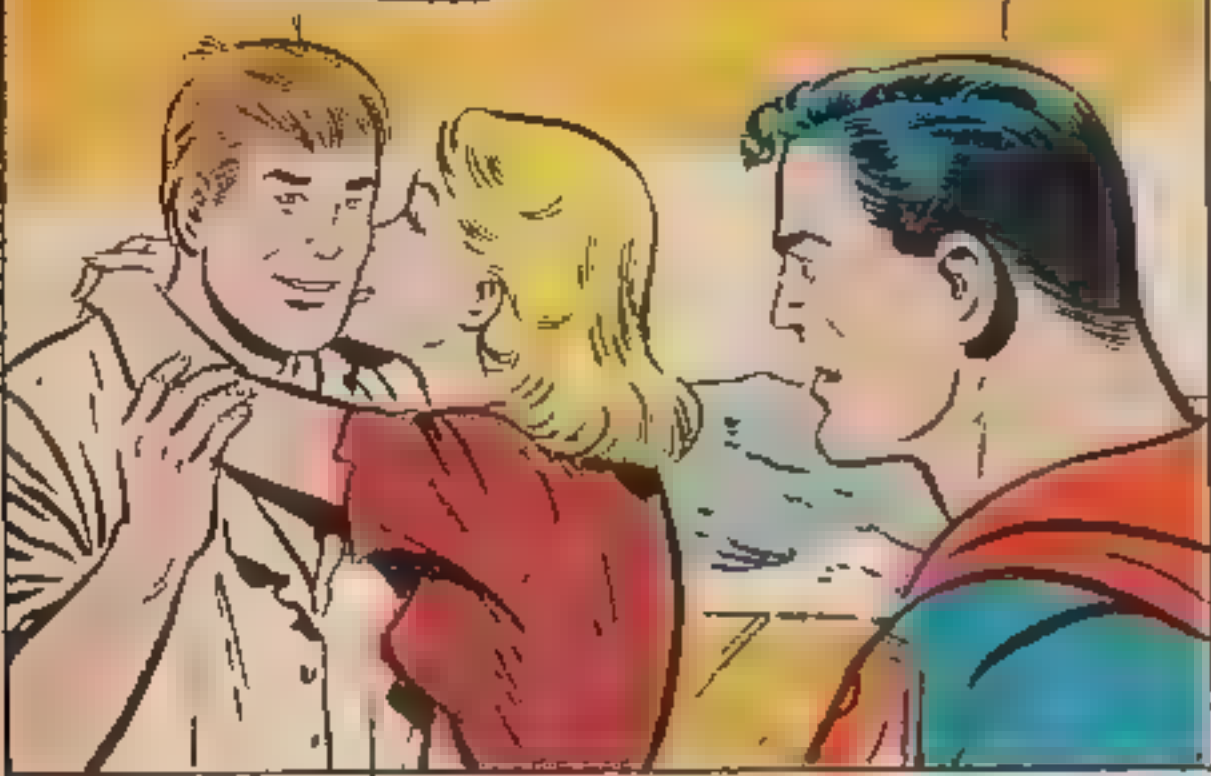
كنت الرجل العود زعي "انه حقيقة ...

ها هو شيء لا يستطيع فعله حتى أمهر الأبطال.

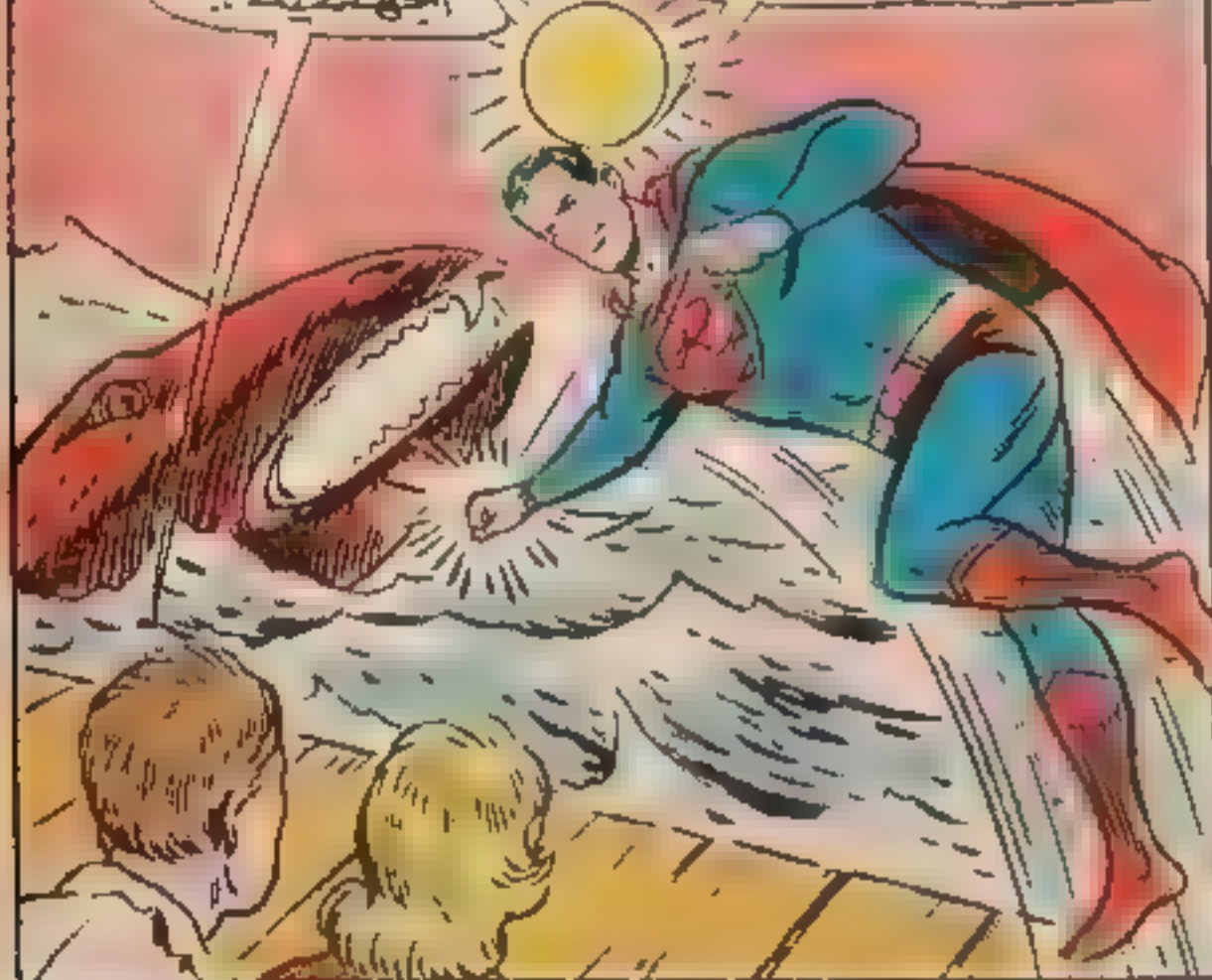


لقد ربط الغريب
أعضاء الوحش
الباقي ببعضها البعض !!

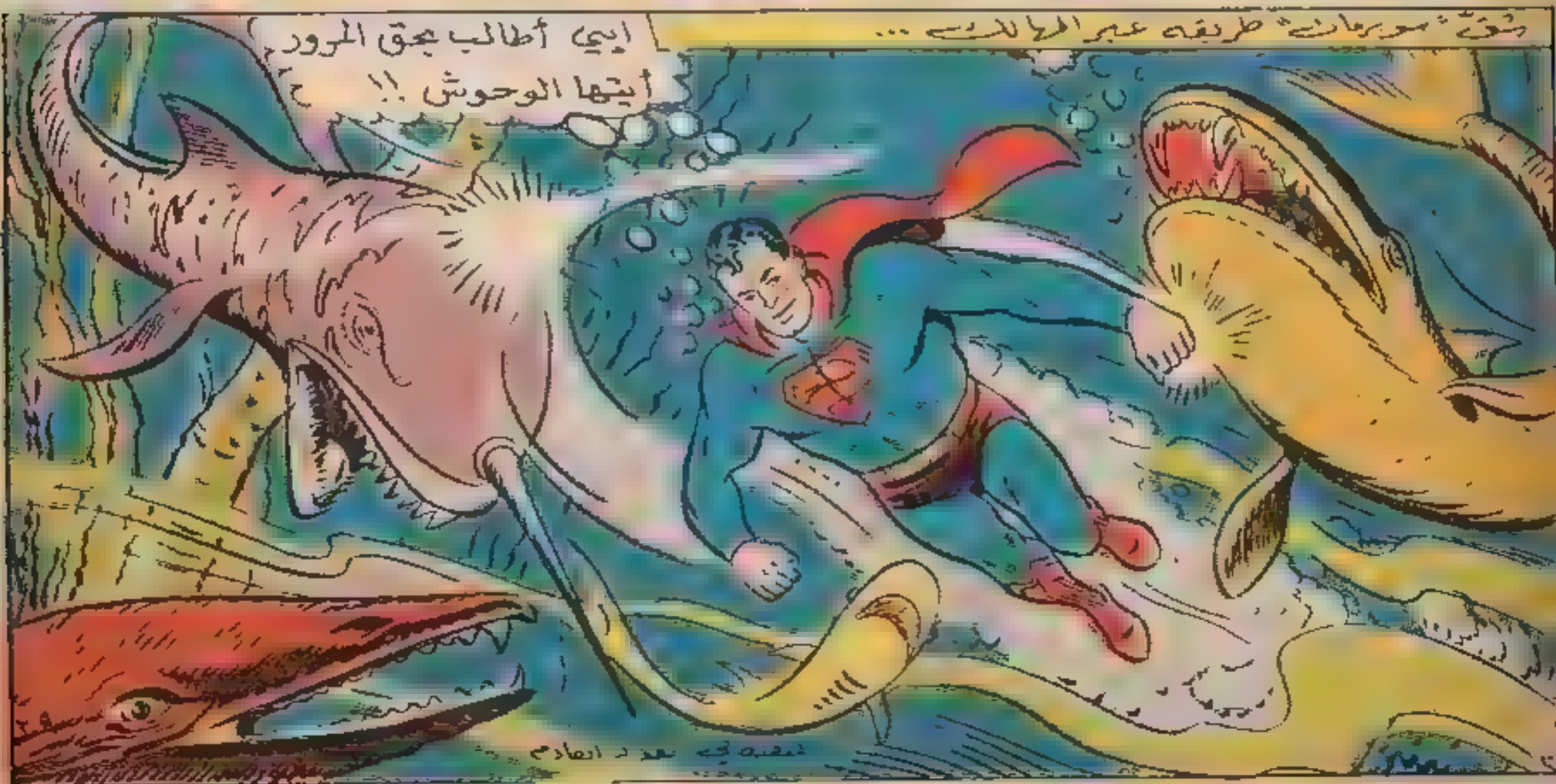
إنني زائر من الأرض، ولكن ما الذي جاء بكما إلى هذا البحر المحظرة؟
أنا "جيماد" إننا نبحث عن جوهرة قوس قزح النادرة في قعر البحر. فالتسطورة تقول أنها تحمل البركة الزوجية.



إذن سأفعلكما بالجوهره كهدية لزوجكما !!
ولكن هل يستطيع أن ينجو من كل الأسماك الجهنمية !!



سنة "سورمان" طريقه عبر الالاند ...



ايي أطالب بحق المرور أيتها الوحوش !!



دب الكركس

مزرعته حيث شاهد منظرا غريباً.. فقد كانت الصقور والطيور الجارحة تحوم فوق الحقل والخراف تهز رؤوسها رعباً... ووجد في الحقل بقايا اكبر خروف له. وفي الحال علم بان الدب الكبير هو الذي سرق الحروف فأقسم بأن يقتله أو ان يموت...

وفي البداية خذله الحظ فلم يجد أثرا مسعفا ولم يستطع كلبه الماهر ان يتتبع الدب الكبير الى وكرة... فعاد الى المزرعة ليجد ان الدب افترس خرافا أخرى. وبعد ذلك طرده ثلاث مرات بدون جدوى... وكان الدب قد أصبح اكثر جراءة فأخذ يقحم حظيرة الخراف والصيد في بيته... فيخطف حروفا ويهرب بسرعة خارقة مما أثار غضب الصياد الذي جعل اصطياد الدب

كان يعيش منذ نعومة اظفاره في اركنساس حيث تمرن على الصيد واقتفاء آثار الوحوش وعرف عاداتها في مختلف فصول السنة خاصة في الخريف حيث تكتسي الوحوش بوبر جديد وتصاب بالحكاك، فترى الدببة وهي تندرج على الاعشاب أو تحك أجسامها بفروع الأشجار...

و ذات يوم بينما كان الصياد يسير فسي الغابة شاهد خصلة من شعر الاب الاسود عالقة بأحد الغصون وكانت كبيرة بشكل لا يصدق فحسب الامر مزاحا لانه لا يمكن ان يوجد اب مثل تلك الضخامة التي تدل عليها الخصلة. ولكنه لما شاهد خصلة أخرى مماثلة عرف انها لاكبر دب في الدنيا وعزم على اصطياده... وفتش أياما دون جدوى ثم رجع الى

شاغله الاعظم...
ولما لم يعد يطيق صبرا توجه الى العاية
مع كلابه وهو يقسم بأنه لن يعود حتى
يقتل الدب... وقد ودعه الجيران باستثناء
فتى صغير لا يعرف شيئا عن الصيد ولكنه
قرر الانضمام اليه...
وانطلقت هذه الحملة عند الشروق...
وسرعان ما شتم احد الكلاب رائحة الدب...
وأخذ يتبعها على الارض مع بقية الكلاب...
وأخيرا شوهد الدب وكان متكئا على جذع
شجرة على ارتفاع مترين من الارض...
فهرعت الكلاب الى جذع الشجرة واخذت
تنبح عليه... ولكنه لم يعبأ بها. واثناء ذلك
صوب الصياد ورفيقه بندقيتهما اليه...
وأطلق الفتى العيار الاول فأصاب الدب في
جبهته... ولكن ذلك لم يكن بالعمل الصائب
لانه اثار فقط غضب الدب الذي يتمتع بجبهة
سميكة لا يؤثر فيها الرصاص كثيرا...
ونزل الدب غاضبا فتفرقت الكلاب ولكنه
انقض على أحدها فأرداه قتيلًا... صوب
الصياد بندقيته نحو الدب اذ كان يجب أن
يصيب منه مقتلا قبل أن يهاجم هو والباقي...
ولكن العيار الناري لم ينطلق فقد كان زناد
البندقية قد وقع... وفقد...
ولحسن الحظ لم يتابع الدب هجومه انما
فر هاربا فوق رؤوس الكلاب. فتابعته
الحملة المطاردة واثناء ذلك وجد الصياد
الزناد المفقود عالقا بشيابه...
ووصل الدب الى بحيرة صغيرة فاندفع
اليها والكلاب في أثره... الى أن وصل الى
جزيرة صغيرة. اما الصياد ورفيقه فقد

وجدوا جذع شجرة ركباه للوصول الى
الجزيرة حيث أطلق الصياد العيار الاول
فجرح الدب ولكنه لم يقتله... وأخيرا أصابه
الصياد في قلبه فغطس الى أعماق البحيرة...
ولما أخرجت جثته تبين له ولرفيقه انهما لم
يقتلا الدب المقصود... انهما قتلا دب
أنثى...

وعاد الرفيقتان الى المزرعة ليجدا الطيور
الجارحة تحوم في سماءها وليجدا أن الدب
قد افترس خروفا آخر وان الجيران قد
تجمعوا ليهزؤا به... مقترحين أن يشتروا
له نظارة حتى يفرق بين الدب والدبة مما
جعل الصياد اكثر غضبا وحمله على أن
يقسم أمامهم بان يقتل الدب أو يموت هو...
وفي هذه المرة استعد استعدادا حسنا
ثم ترك البيت بعد أن علق رسالة على الباب
يقول فيها لجيرانه بأنه ذاهب لاصطياد الدب
وان لم يعد عند المغرب تصح المزرعة ملكا
لهم...

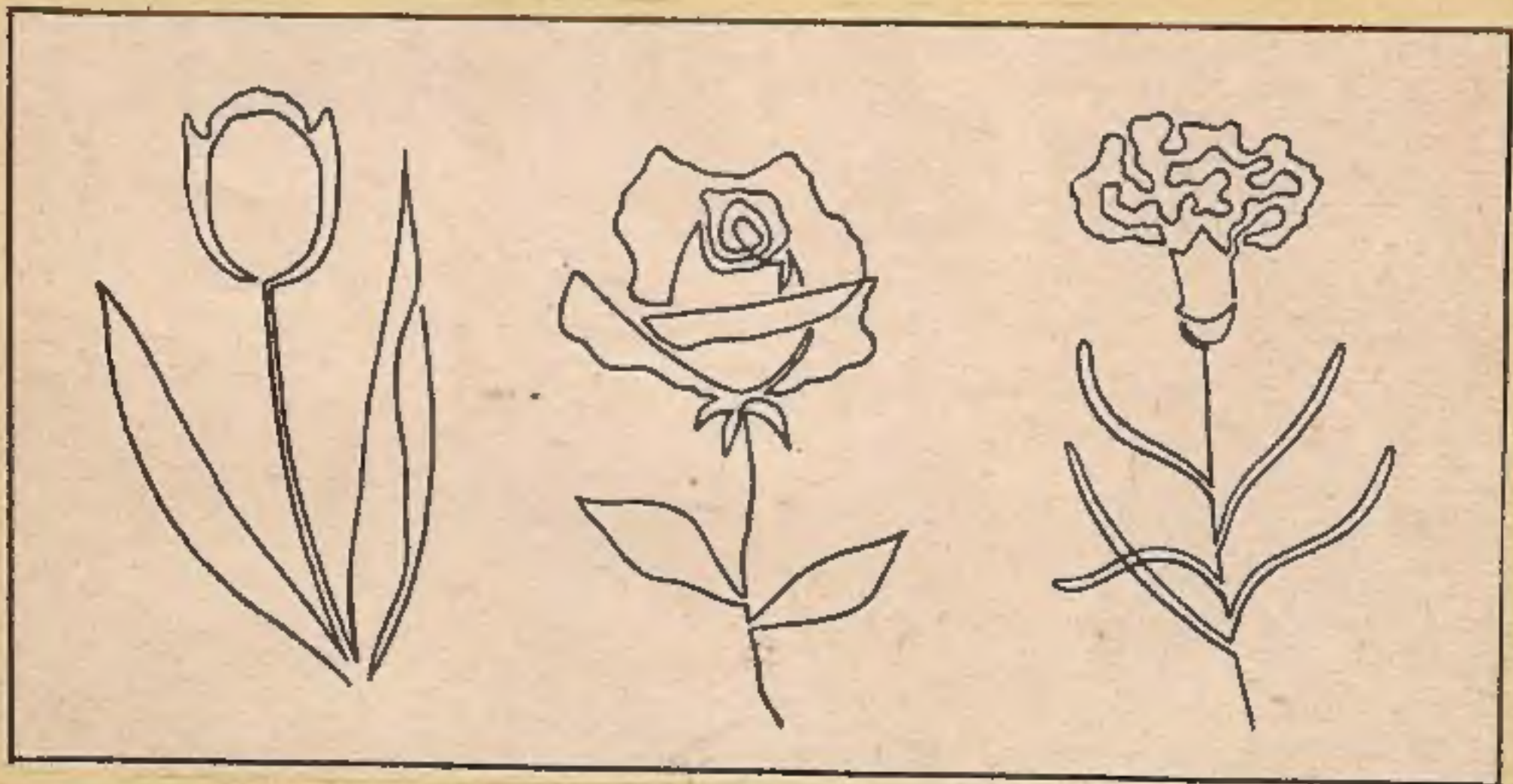
واثناء ذلك حدث شيء غريب. فقد شلل
الدب غير عابىء عبر سياج المزرعة الى
حظيرة الخراف... فراه الصياد وصوب
بندقيته عليه... فأصابه بطلقة قاتلة جعلته
يتقافز ثم يفر والكلاب في أثره الى أن لفظ
أنفاسه... ولما هرع اليه الصياد والجيران
دهشوا من ضخامته فقد اقتضى نقله خمسة
رجال وبغلا... ولكن الصياد لم يكن
سعيدا من انتصاره ومضى يتسائل «لماذا
دب بهذا الحجم استسلم بتلك السهولة؟»
ولم يعرف الجواب ابدا.



تسليكة



هل لك أن تساعد هذا المهندس وتدرسه على أرقام الشرائح
قطع الناقصة من الصور مع ؟



عاهد - أنت ترسم هذه الورود الشرائح دون أن ترفع يدك من على الورقة

1. تصميم الشرائح 2. تصميم الشرائح 3. تصميم الشرائح 4. تصميم الشرائح 5. تصميم الشرائح 6. تصميم الشرائح 7. تصميم الشرائح

على كل من يريد أن ينشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته.

كوبون ركن التعارف

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كنت تعرف

- منير بقاعي - ١٥ سنة. بهوى المراسلة والرسم. سوريا - دمشق - الدبوانية الجوانية خلف اللابيك رقم ٥٢ .
- فرج خابوطيان - ١٢ سنة. بهوى جمع الطوايع والملاكمة. سوريا - الحسكة - شارع فلسطين - قرب كساراج النجمة
- عبد العزيز رباعي - بهوى فراهه سوبرمان والرياضة. مكة - المسفلة - شارع المسيل .
- محمد باعي - ١٢ سنة. بهوى جمع الطوايع. مكة - المسفلة - شارع المسيل .
- محمد محمد - ١٥ سنة. بهوى المراسلة وجمع الطوايع. ج. ع. م. الاسكندرية - شارع شجرة الدر رقم ١٠٦ .
- كريستين سرسق - ١٥ سنة. نهوى السباحة والرقص. لبنان بيروت - مار الناس - ملك مكرزل وتويني.
- نجاح عبد القادر - ١٠ سنوات. نهوى جمع الطوايع والصور. الكويت - شارع ٢٢ - شرق الاحمدي.
- يسرية عفيف - ١٦ سنة. نهوى المراسلة وجمع الطوايع. القاهرة - مصر الجديدة شارع محمد رضا - منزل ١٢ شقة ٨ .
- عبد اللطيف المزين - ١٤ سنة. بهوى كرة القدم والسباحة. الكويت - النجلاء - قطعة ٤ - شارع الرباط رقم المنزل ٧ .
- ارمين ارفين اميرزبان - ٩ سنوات. بهوى كرة القدم والمطالعة. ج. ع. م. - القاهرة مصر الجديدة - ٢٢ شارع ابراهيم.
- صلاح الدين ابراهيم - ١٤ سنة. بهوى جمع الطوايع والمراسلة. العراق - ثانوية القواد - الصف الثاني.
- سلطان الموسى - ١٥ سنة. بهوى المراسلة. ديوان الشيخ ناصر الصباح - الكويت.
- ملك شبحا - ١٥ سنة. بهوى المراسلة والموسيقى الغربية. ج. ع. م. مصر الجديدة - القاهرة - ٢١ شارع الاسكندر الاكبر.
- زهير يوسف بقرى - ١٤ سنة. بهوى جمع الطوايع والملاكمة. الحسكة - شارع الدجلة الحارة العسكرية - رقم المنزل ٧ .
- ابراهيم بوارثي - ١٢ سنة. بهوى جمع الطوايع. لبنان - طرابلس - شارع النكر - بناية خير الدين عوض.
- مازن محمود الشيخ - بهوى المراسلة. لبنان - بيروت - ص.ب ١٢٨٤ .
- خير الدين رمزي - ١٤ سنة. بهوى جمع الطوايع والمراسلة. سوريا - الرقة - ديوان النيابة العامة.
- حسن رحيل - ١٢ سنة. بهوى المراسلة. لبنان - بيروت - برج حود - بناية جورج باخوس.
- جولييات ملحم ابو الحسن - ١٦ سنة. نهوى جمع الطوايع والصور. لبنان - بنتخيه - ملك ملحم ابو الحسن.
- جاك جورج بين - بهوى جمع الطوايع والمراسلة. سوريا - شارع ابراهيم عناتو - حلب.
- ماجد نجم - ١٤ سنة. بهوى جمع الطوايع والمراسلة. العراق - دبوانية - مدرسة الشريف الرضي الابتدائية.
- محمد عبد قرقون - بهوى جمع الطوايع والمراسلة. ج. ع. م. دمنهور - مدرسة السيد عمر مكرم الثانوية.
- يوسف نهاد البياتي - ٩ سنوات. بهوى جمع الطوايع. العراق - بغداد - المنصور - ٢ - ٩ .
- جورج صبحي عوض - ١٨ سنة. بهوى المراسلة وجمع الطوايع. ج. ع. م. الاسكندرية - شارع الظاهر رقم ١ بمحرم بسك.
- مؤيد مهدي صالح. بهوى المراسلة. العراق - موصل - ثانوية الصناعة.
- اسماعيل مرزوق محمد - بهوى مراسلة الجنسين وجمع الطوايع. ج. ع. م. مدرسة النيل الثانوية - بني سويف.
- ابراهيم قرانلة - ١٥ سنة. بهوى جمع الطوايع والصور منامة - البحرين - منزل ٤٧ - ٢ .

مجموعۃ شیعۃ لکنتک !!

السنة الأولى لمجلة

سورمان

في أربعة مجلدات



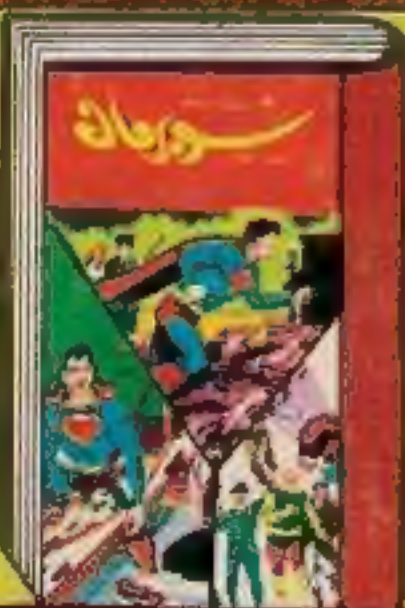
المجلد الثالث



المجلد الثاني



المجلد الأول



المجلد الرابع

سورمان المجلد ٥ ليرة ثمانية

سورمان المجموعة الكاملة ١٥ ليرة ثمانية

أطلبها
من كل
المكتبات





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها